

# الکساندر



X  
ویندی ماری

دعونا نفكر قبيحاً...

## حول تقرير البعثة الاقتصادية؟!

للمرء الاقتصادي

### ظروف البعثة

ومن حل البعثة الاقتصادية المصرية ..  
أن تظهر دون سائر أعمال حكومة دولة  
نسيم باشا بالجو القامض .. أو الأكل  
محموداً .. الذي تمت بارتدائه ١١ بين  
عشبة وضعاها .. رأي المصريين  
أقسامهم أمام بعثة الوفد وأعضاء بعثون  
ورئيس بنصب من فوقهم .. وأنا  
بالجامعة تسافر .. والذابها تعود ..  
وتقرير يقدم .. فدرس .. ثم يحكم  
عليه بالبقاء في ركن معتم .. من نرج  
معين .. حتى يأتي .. كما قيل .. الوقت  
المناسب ١١

والمصريون لا يطمعون من الأمر  
شيئاً .. وإنما كما لو كان الأمر .. لا يعينهم ١١  
وأي (الوقت المناسب) .. ونتاج  
التقرير حرية الظهور .. فإذا به يخرج  
عن أزمة .. ليست الأزمة الاقتصادية  
للمصرية .. وإنما أزمة اللغات التي أحس  
المصنفون بها .. في جو صاحب الدولة  
الكنوم ١١

فأنت ترى أن (تفقد) مشروع  
البعثة أجرى فجأة .. وبعدنا الاقتصاديون  
الراستقون أن الأمور التي يجري التنفيذ  
فيها فجأة لا تخرج الظروف المحيطة بها  
عن إحدى حالتين وهما ..

أما أن تظهر الحاجة إلى ذلك الأمر  
جأة ... أو أن الأمر طرح على ساطع  
التفكير في الحفاء ١١

ولبحث مع لا ي الخاتين خضمت  
البعثة الاقتصادية المصرية .. أما أن  
تكون الحاجة إلى مثل هذه البعثة قد  
ظهرت فجأة فغير مقبول عذراً .. ذلك

أنها أودعت نسوة العلاقات التجارية  
بين مصر وإنجلترا على وجهه مرض  
والعلاقات التجارية بين البلدين إنجلترا  
خلال السنوات الخمس الأخيرة .. شكل  
واحد ١١

فبعد أن هذا المرض  
في المرض الثاني .. وهو أن بحث  
مشروع البعثة تم في الحفاء ..  
معنى إرسال البعثة من مصر لإنجلترا ..  
وهناك ملاحظة عامة أخرى لم  
تكم عنها الصحف حول البعثة التجارية  
للمصرية ..

تلك أننا نهد في البعثات أن تولد ..  
من البلد الذي حان مشكلة ما ويرجو  
حلها .. إلى البلد الذي يسبب هذه المشكلة  
ويرجى من وراءه حلها .. ومن الأمور  
التي أن بحثت ذهبت إلى إنجلترا المالح  
الشئون الاقتصادية التي لهم مصر وإنجلترا

## الجامعة

جامعة مصرية اسبوعية  
صاحب الجيرة ورئيس تحريرها وأشهرها  
محمود كامل الحامس

الخميس ١ أغسطس سنة ١٩٣٥  
العدد ١٨٣ - السنة الخامسة  
نم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ١٠ قرشاً  
ومائة قرش ربع سنوياً  
شارع رفاعة رقم ٩  
تليفون ٢٨٠٢٨

وتسويها بالشكل الذي يرضى كلا البلدين  
ومن الأمور الأكثر ثباتاً من ذلك أن  
للبزان التجاري السنوي بين مصر وإنجلترا  
موافق بالنسبة لمصر .. فليس لها أن  
أن تطمع في جملة أكثر توافقاً هو عليه  
أما الطرف الآخر الذي ينادي  
(المشكلة) حلاً .. وهي المنافسة اليابانية  
وعدم توافق البزان التجاري .. فهو  
بلا شك إنجلترا ١١

وحدثت تساؤلي لما لم ترسل البعثة  
التجارية من إنجلترا إلى مصر لحل  
مشكلتها .. فأقول لك أنه لا مانع  
مطلقاً أن تولد البعثة من مصر إلى إنجلترا  
ما دامت تولد في شروط تفضلها واحد  
شكل معاهدة .. ترضى الطرفين .. ومعلوم  
فرضا أن الطرف الأول هو الانجليز  
والطرف الثاني هو الانجليز أيضاً .. ما  
دامت مصر من الوجهة الاقتصادية الراء  
إنجلترا .. رابعاً ١١

وما دام بولشوية الثانية .. المصريين  
لا يعينهم من الأمر شيئاً ١١  
تقرير البعثة

وكل ما أقوله أن بعثتنا أدت واجبها  
على الوجه الأكمل .. هذا لا شك فيه ..  
فدأمت مع كبار أصحاب الصناعات في  
مستشفى .. وكانت لهم مطالب فلت بعضها  
وكان لبعثتنا مطالب ترجو قبولها في  
مقابل ترجيبها بمطالب الانجليز ..  
ولكنهم كانوا يحذرون دائماً من  
اجابة هذه الرغبات واعتذارهم في كل  
حالة هو .. مؤتمراً لوتاروما ١١

ويدين أن هذا العذر ناله .. ودليل  
ذلك أن الانجليز رفضوا أن يبدلوا  
بمصرهم الماركية على البيض المستورد  
على الوجه الأكثر منطقاً

ثم إذا كان المبدأ الجديد الذي يدين  
به الانجليز هو مبدأ الخضوع فلماذا  
لا يدينون به الآن

محمود



حيث يا عصمت القتيبي  
فتحي بابي آخر معك كرسى ..

— وأنا بعمل آية يا بيزه —

— ما اعرفش .. انما مشيتك مع

سامي ده مش حاجي أبدا . دي راس

البيدي القليلة يا بتي . وكل واحد

فيها عليه لسان زي اللب . بن جيت

أنهم يكتسوا على بالليل . عروسة ولما

يستقبل . وتقدر تجوز سيد مولا ج راسه

— ما اعرفش يا . أنا ما اعرفش

حاجه . هو أنا كثرش التي كلته مرة

ولا اتين .

— عايش دعوى . انا عملت التي

التي . الجرح ده مش حاجي مشيتك

مساء يا عصمت ده وادانهم كده وبعده

سبانه ولما يسلم باقي عاوزة احط

صراحي بيهم القهقهة .

— ليه .. هو عمل لك حاجه

— يا بيزه —

— ايوه .. عشان قهقهك انه

يحبك . وانه ما يعرفش لغيرك .. وهو

فاير على حل شعره على كرم دي وضعت

مع دي . وبعث جوارات لتي . ويهبط

لتي .. دي يوزعوا وقت عالم طلمات

جواب اول امبارح مع بيتها عليه

بعده لما برضه الواد ده وكانت

تخافه لرب السما . وعهادي بالحكاية

قصه قصص

بنتك

محمود طاهر

الزاي

وحب روح بشره في العشة التي  
ساكن فيها مع امه لولا الناس ساكنه

— وهزرت راسي أد فاك لا دي

الكراري الواقعة للتوبة الى سامي من

ارسله خطا يا اليه وباردت ان يقول

لنفس ان سامي لا يدي الى منزلة فاة

كثيره . لولا اني خشيت ان تنهم من

استاني في الدفاع عنه حبيبة حبي

التي ده .. واحسكت . ان قلت لما

— ما صدقش يا بيزه بالحكاية دي . ده

كله كذب .. هم الباث التي يجرى

وراء واكده مش سائل عنهم يظلموا

عليه الحكايات دي . ا جواب ده آيه ؟

— حد شاف منه حاجه ؟ حد رثك بقول

انه يكلم عات راس البر اهو كلام

كثيره . انا حد شاف حاجه ابدأ مش

يمكن . انا عارفه نام ان سامي مش يمكن

يبيس لأي بنت في راسه البر

وارسكت عني سنيه عالم واقعه

على باب العشة ثم اصعدت . وأنا أنسجم

كذب . كذب كذب ..

كلام من التجميل القاهي بارث

سامي طوي بطر الي أي فاة اخرى

.. صكت أد فاك في الحاجه

عشر من عمرى . ولم تسكن عيناى قد

تجعتا من قبل على شاب غريب .

أد كنت انظر الى الشبان الذين

يهادون في الطريق كاني استمرش

أشباحا فادسة في حلم هادي لا معنى

له .. حلم طرفة سادجة .. ولكنني خفا

بعد غروب يوم من أيام شهر يونيو عام

١٩١٩ .. في أنسى ه بلاج ه رأس البر

عند ذلك الجزء الثاني العند داخل

البحر كنت مستظية على ظهري وأنا يا بوبه

البحر وقد ارتحت راسي على راحتي يدي

واخذت أنظر الى الشمس لما بقية عند

الافق في سرعة عجيبة الى الماء كأنها

تهرب من الاخرى من حر النهار ده  
أ . أضربت يه القرا

واخذت ساعتي وأنا مستظية لا

أحسن بالشفعة البعيدة التي بدأت في

والعشة والكيرة التي كانت قد اتخذتها

احدي الفرق الهزلية مسرعا صبيحا ..

ولبت بدائي من الاشتهاء خلف رأس

فرعها ونحو لتالي جانبي . واذا برائع

على بعد من عيني كبريتين نظران الى

في رعدة وخشوع كان صاحبها يحش

الخال من يوم هادي . بدسيرة طويلة

شافة ا

وخجلت اد نال من فسي .. وخجل

الى فضلا اني كنت بائمة لما كنت أن

أسر جسمي الهاري . ولكنني قد كرت

ان كنت لا أزال يوب البحر قد بكت

وخلط هو ذلك قدار ظهري في ونظاير

بالنظر الى السماء .. السماء التي كانت اد

ذلك تحضبة بفتح حره متفكة مع السحاب

كأنها أحلام حره تحلق في ليلة عرس ا

ولت من مكان معجبة الى العشة

التي كنت أظنها مع عني منيه . اني

كنتي طرفة بعد أن تولى والدي .

وفكرت أكثر من مرة في ان التفت

خلل لأرى اذا كانت عينك البينان

الكبي نال لا تزال تنظران الي أم لا

ولكنني خجلت .. وجيت .. قد

كنت اعني أن أراها تبغاني .. ولما

خشيت أن التفت فيعيب علي .. ولكنني

نشجعت أخيرا والتفت . قد كان الشاب

الغريب . واقفا اد ذلك بقامته العالية .

وكعبه المربضين . وصدره المرتفع

وقد أعطى ظهري الماء فتكون منه ومن

مظهر الطيرمة المحيطة به شبه لوحة كتك

اللوحات للوحة التي تمثل مظاهر البطولة

الاعرفية القديمة وأخذ يضح الزخاتوي

على الرمل المبلل وأنا آتجه الى العشة

بلك النظرات الخائفة الراحية الخجل ا



# الكتابة

حتى خيل الى اني ملكة... فيا طأت  
في سيري... ١٠٠

واحدنا ان نغني انا وسامي سامت  
مفردة في نفس ذلك المكان الذي لطفا  
فيه للمرة الاولى... او التفت عيوننا  
على الاصبع... اسعد سامت رقتها...  
كنا أحيانا نسيح سويا الى مسافة جيدة  
داخل البحر ولت أتصد أن أرهق  
نفس في السباحة حتى يبدو التعب على  
فيميني سامي على احودة الى الشاطئ... ا  
كنت أتصد ذلك لأن سامي لم يفكر  
بوما ونحن جالسين على الشاطئ في أن  
يلد من ما كنت أقرا أن غيره من  
الشبان كان يسرع بالاقدام عليه عند  
أول مقابلة مع فتاة يظهر لها الحب أو  
نظيره... ١٠٠

لم يد يد به بوما لكي يحاول يدي  
ويحفظ عليها ولم يفكر مرة في أن يطوفني  
بذراعيه القويين ثم يطبع على فمي... أو  
ويجثني أو حتى يجيني لينة طويلة  
كذلك القبلات التي كنت اشاهدها على  
أغلفة مجلات قصص الحب الانجليزية  
التي كنت أكثر من قراءتها في أوقات  
فراغي وأنا طالبة اذ ذاك بدرجة  
«الارمالية الأمريكية»

و ذات ليلة انقضا على اللقاء على الشاطئ  
لكي يقرأ لي قصيدة شعر كان يحاول  
ترجمتها من الانجليزية الى العربية لكي  
يرسلها الى احدي الصحف اليومية اذ لم  
تكن قد ظهرت اذ ذاك واحدا من المجلات  
الاسبوعية التي أراها الان... وتحدثت  
الى جاني واخرج من جيبه الترجمة التي  
كتبها قصيدة ذلك الشاعر الانجليزي  
كانت لينة نوحى الشعر الى خيال  
أحد الناس عن الشعر... اذ كانت القمر  
بوسط سماه رأس البر وقد أخذ يصننا

وأخذ يقرأ لي القصيدة... ان سامي  
اذا ذاك طالبا في السنة الثانية بدرجة  
الطلين العليا... ولم يكن أسلوبه من القوة  
بحيث يسمو الى درجة عالية ولكنني  
مع ذلك خيل لي ليلظ أن الترجمة العربية  
أقوى بكثير من الاصل الانجليزي...  
بل خيل الي أني التي التي احتوت  
القصيدة في الاصل انما سرق من خيال  
سامي... لقد كان سامي صديقي ورجلي  
وشاعري

كانت نظراته عتي... الطفرات المائلة  
اللون بناتة شعر العالم كله... بل كانت  
أعصابه عندما تقني في حركات مرعبة  
خجلي كأنها شطرا بين طول من الشعر  
ولم يكن يتبين من قراءة ترجمته على  
ضوء القمر حتى قلت له

— رايو سامي... انت مدمن  
والله... حد تبيض القصيدة التي  
الأصل بامها... فسألني  
— له ٢ — وبعدها نظرت الى  
الرمل القريب وانتمت

— أشبه عتي... طوره أشبه...  
حاجة من عندك... سامي... ولم  
يستطع اذ ذاك أن ينظر الي... بل نظر  
الى يدي التي كنت قد دفنتها في الرمل  
تاعم لشدة الخطراي... ثم رجعها بسرعة  
رأيه يطيل النظر اليها وقد لعت عيناها  
بالدموع... غياه الوادعان اللذان خيل  
الي اذ ذاك أن باقة كبيرة من أجل الزهور

لقد عصرت فيها...  
والنفس سامي في بطنه ثم قبل الاثر  
الذي تركته أصابعي على الرمل... ولكنني  
أسرعت اذ ذاك فغسلت أصابعي في شعرة  
الحش الحمر ثم رفعت رأسه وأنا أقول  
بأكبة

— فصل كده له سامي ٢ —  
فاخطعت شفتاه... والتي حاجباه في  
عيون خفيف... وانحطرت قطرة على  
وجهه السمراء اللامعة من... من باقة  
الزهر المصورة اتم نعم

— يا حيك... ولم أشعر اذ ذاك  
الا وأنا أدري رجبي من وجهه واسأله  
في نفس لحاف  
— تعجب من سامي... ٢ —  
فأجابني

— يا حيك التي... فعدت أكرر  
سؤالي لكي أروحي الي أن ينطق باسمي  
الذي لم يكن قد نطق به قط من قبل الا  
مصحوبا بكلمة «هاتم» أو «مدموارل»  
— انما من ٢ — فاجاني في طاعة  
سادجة

— يا حيك التي يا عصمت ١ —  
فصحت فرحة

— يا روي... ولم أشعر الا  
وشفاها نغني في قبلة طويلة... قبلة لم  
أر مثالا لا في أغلفة مجلات الحب  
الانجليزية ولا في لوحات دور السينما  
الصاعدة القليلة التي كنت أردد عليها







# بين دُخان الشاي والنجاير

## أحاديث الصالونات في استنبوع

قضية راقية

مقتل ملك ثلاث آلاف قتل وجوهرات لا تحدر بمن !

أشارت زميلات يومية وأسبوعية التي تقضي عامة تشغل الرأي العام في الوقت الحاضر وتدور حول لاجل المرحوم بدرأى باشا عاشور وهو الشاب يحيى بدرأى وأمه من أسرة آل عثمان كان سجدته مباشرة سلطانا على تركيا أطلق اسمه على شارع من أهم شوارع القاهرة ورسام تركي معروف

وقد لاحظت تلك الزميلات في نشر معلومات وصلها — لا تدري من أين؟ — عن تلك القضية التي لا تزال معلقة على القضاء وكانت هذه الجهة (القائمة) تود ألا تشير إلى هذه القضية بكلمة ما دام القضاء لم يخل فيها كلمته خصوصا وأن رئيس محرمها هو حامي الأمير التركي الذي استباح المصحف لنفسها أن تشر عنه معلومات خيالية يجب أن تتحقق صحتها ولما تجدنا مضطرين أن نصحح هذه المعلومات وأن نستند في هذا التصحيح — على الأقل — إلى دولة القضية الذي بين أيدينا والذي سوف يدل على أن علاقة الأمير بالوراث المصري الشاب لا تزيد عن علاقة ملك المصحف به !

ويمكن هنا أن نقول أن الشاب يحيى بدرأى الذي يمكث ثلاثة آلاف قذائف وحصة صغيرة في سراي والده المصطفى جاردت سبي لا يزال يقرر في كل محضر بسأل به بأن نفقة الشهيرة لا تزيد عن ستة جنيهات بخلاف اثنين من ماله (النشر) وأنه حصل الحياة في بنيون شارع الخوياني أجره الشهري مائة وخمسون قرشا على الإقامة مع أسرته في السراي المصطفى وقد فرغت عن هذه القضية قضية أخرى نشأت عن بلاغ تقدمت به أميرة تركية تدعى صائفة هانم ذكرت فيه واقعة خاصة بتدبير جوهرات ومصالحات انقضت على تدبيرها سبعة أعوام ! ! وانتهت فيها الأمير التركي طرر مشري الجواهر أن الأميرة حضرت بنفسها يوم البيع ! ! وقت توافع رئيس تحرير هذه الجهة في القضية التي نشأت عن بلاغ قدمته أميرة المرحوم بدرأى باشا عاشور ضد رسام تركي معروف بتهمة فيه إفساد أخلاق أبنائها.

لأنه اصططحبه إلى صلاة السيدة بدعة مصابي أو قد أصدر حضرة قاضي محكمة السيدة زينب الجزئية أمرا بالأفراج عن الرسام، وحضر أيضا التحقيق الذي أجرى بجانب صلاة السيدة بدعة مصابي والذي سئل فيه جميع جرميات الصلاة وحتى عامل الباب، ووقا بالغ الق (والموهج) ناسج الأخذ بها إذا كانوا شاهدوا الأمير التركي والرسام مع ابن الباشا في الصلاة ففرروا جميعا بأن سمعته الأمير التركي لم يترع عليهم في ليلة يضاء أو حرمله أو يسل موقف السيدة بدعة مصابي إزاء بلاغ أميرة الشيوينير المصري الراحل الذي يحبر صالها مفسدة لأخلاق أبناء الدوائر، ما كنا إلى أن يت في الدعوى المنظورة

مسافر

الوجه النولو فيطى دلاور رغم طول غامته الذي سبب كثيرا من أروحات ملكات الجمال ما بين حدائق القبة وبين نادي التوبيخ

لراءدنا في حربة الأولى الصغيرة بقطع الطريق ما بين مصر الجديدة والزمالك وهو يقتل اصنامات ونحيات وإشارات ربات الجمال على جاني ذلك الطريق رغم حبه للآلة . . . التي قارب أن يطن خطوته عليها قبل سفره إلى قبرص ولن يسافر الوجه فيطى للاستشهاد

أو القرويع من النفس من ضاء الأعمال لأنه حديث العهد بالكبد وكعب الحبس من فرق الحبحر ولما رأى فيطى أنه غير له بدلا من ضياع الوقت في طلب العلم في المدارس . . . أن يبحث عن عمل حر قد يمكنه من تحقيق مطامحه الكثيرة التي أهمها استكمال نصفه المخلو فقد التحق بشركة مصر للطيران . وهو لا يفتأ يتحدث عما سيفعله في الحرب المقبلة التي ستكون حرب الجو — رغم عدم معرفته بأسط قواعد الطيران ! !

وقد رأيت الشركة أن توفده إلى قبرص ليحمل في مطارها هناك رغم حداثة عهده بالطيران برهن على كفاءته وأذكر أول ما قابلت فيطى منذ بضعة سنوات في باريس في منزل عائلته هناك وقد دعينا لتناول الشاي احتفالا بخروجه بميدالية الأولوية في المدرسة الابتدائية التي كان بها هناك وهذا هو السر في ذلك



Account قارىسي القصة بحري المسجات

ما بين حدائق القبة والبركان

كان السيد عرب

وهذا يذكرنا بوجوه السيد عرب

زوج السيدة مائة صفوات فقد صمم

هو الآخر على الاشتغال بالأعمال الحرة

بعد أن كره عبثاً أولاداً واثنتين

ولسيد ثروة تقول له اني بأن يمش

عبثاً المحول بالروتين المعروف ما بين

الحدائق لسيان وكلماريات والسر الى

بلادهم لصف ما يسر من الأبرار

صمم السيد على فصل الحر عنك جدياً

وساعده على ذلك زوجه الجدة السيدة

مائه والسيد لا يفرق وحده على التفكير

في مترواح واحد وهذا تمسكه

إلى الصاح مكتب للاعلان وهذا الفرح

من فصل بحر تلك الوهم لكن ما بينا

للمصري لم يترك في هذه الفاحشون لكن

للكمب بالاعلان عن السيد عرب منه

لي سيكون أهم مع الاعلان من إدارة

وأعمال ولاد الناس (والصولة يلقى لها

مع إدارة للكمب ١١

ولما رأى السيد اننا مالاً محدث

عن قبه لبنانا عليها وارعدى الطروش

للمصري الصميم - متدسروح

فترش ١

مولود جديد

وهناك في طنطا في قبلا على نجم

فيها والد السيدات لفران (الفرجان

الآن) ترى حركة غير عادية استدادا

للمولود الجديد اليكر التي سوف تضعه

لسيدة اهدال وزوجه الوجير رفيق الفرجان

وقد شرنا صورة السيدة اهدال

التي كانت ملكة المجال في سان اسطافو

في العام الماضي منذ عشرين

نقلت السيدة اهدال بعد أن

وافق رفيق أن تلعب الى طنطا بالقرب

من كرامات السيد البدوي

ورفيق (مايز ولد) وضوءه جسمه

السيد البدوي الفرجان أما الزوجة الجدة

تفضل أن تكون للولادة بنت وسعد

جلس العاقبة يومياً ويصل بالوجير رفيق

في بيت مصر لثوبيا لاختيار الاسم

اللاقى لست الحسن والجمال المتطورة

وقد أرسل الوجير رفيق الى مكتب

بطولة المجال العالي بطلب الأوراق اللازمة

لأنه يريد أن يمد الولودة السيدة ان

شاه لطف فاج المجال العالي

وتقوم محلات الولود للتطريز

ومية لا كبر محلات القاهرة لاختيار

الهدايا اللازمة للمولود الذي يولد للسيدة

أم هانم) من أجه أكثر من مرة حتى

يكون دسكراً

وكما قد شرنا في هذا الباب غيرا

قول فيه بحرب بخطوة الآس راوية



الراقصة حورية جد

التي كذب قومه محمد حمر شر (ولم  
مايز ولد) من بر الجديت بشي نوراني  
مناجاة الأجر والمنة وما كلفت بكلا  
سنت ستار ثابة ولما قالس وولما  
غريبة

شقيقة الوجه رفيق على وجه البانول

لكن الآس راوية منات الميون الساحرة

التي تحق بجوارها هيون السيدة آس

د عدت فركها في آخر لحظة وهي

ما زالت في انتظار ابن الحلال

وقد وعدا الوجير رفيق بأحضار

(الثلاث) لنا من طنطا ان لم يمكن نحن

من القهاب الى هناك

خطوة

الوجير جد حدى الصغير كما هو

معروف بين أصدقائه المديدين جدا

من أبناء الطبقة الراقية المعروفين

بشخصيتهم المذاية - محبوب من

أبناء الطبقة الراقية وترى الكثرات

بعض من خطه دم (حدي الصغير) كل

منهم يحاول أن تفرد على حدى الصغير

وأس الصغير هذا طلب حده لأن له

كبراً قد الدنيا وأخيراً لاحظوا

سبدي بشر كثرة تودد جد حدى رغم

وجوده بالقاهرة حيث مقر عمله في

أحدى المصالح الحكومية المصرية

والذي لفت الانتباه الى حدى هو حال

لكن القادة القاتلة التي بلازمها وتلازمه

طول أقامه في الإسكندرية ما بين

سبدي بشر وسان اسطافو ويحول

للتصون بالوجير الصغير ١١ بذكر جدياً

في الزواج ولن تذكر اسم هذه الآس

الجدة التي تنتمي الى أسرة معروفة حتى

تنتهي التقارير الإخبارية فربما إعلان

الخطوة الرسمية وترى محمد حدى

منه ولا طول أقامه في القاهرة بزيارة

١ (خوارزمية)

وهو يبحث عن الشبكة التي تليق

بالروس التشوذة

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



# الـ ويليك اند في الاسكندرية

نحو الكازينو

ولقد انضج في أخيرا أن ذلك  
والقطار الفاخر الذي ينامر القاهرة في  
الساعة الخاصة الاربعاء من مساء الاحد  
وبذلك في الى سيدى جابر في الساعة  
السابعة وربما هو خير قطار يمكنني من  
أن اشغل طيلة النهار في الجاز محلى  
بالقاهرة وفي الوقت نفسه يسبح في أن  
انضم في الكازينو - وهو التمتع  
التقليدى الذى يطلق على فندق سانت  
سيفانو - أهم جزء من السابليه وكل  
السوابيه

ولقد أصبحت أعقد أنه من البت  
التردد على الكازينو في غير مساء الاحد ...  
فانه يكاد يكون همراة في ليل  
الاسبوع ...

أما مساء الاحد الماضى فقد ظهرت  
على ه بلاج الكازينو حركة تمل على  
أن موسم الصيف ابدأ حقا في  
الاسكندرية ... وجوه كثيرة مختلفة  
ولشاط من الشباب الاصطفاء الناعمين  
في الدوران حول صفوف الجلس ...  
الآخر الذى اعاد أن يقطع البلاج بجنة  
ودهايا ، وفي المساء باسماء صاحبات  
الوجوه الجديدة التي لم تكن قد ظهرت  
في الكازينو في الاعوام الماضية .. وآخر  
الأخبار عن اولى الزمان والسرعة  
من ظلام قاعة السينا الى المخابر  
الضيق الذى يوسطه مرآتان كبيرتان  
خلف البار ... لتظاهر الرغبة في التحدث  
بالفلسفون - الذى يهتدون أن  
نسلم أن الكلمة الواحدة فيه

تلكم فرشا صاغا رغم أن  
الاولونابيك ، لم يبدأ نظامه في  
الاسكندرية وأن التكاليف لا تولى  
مالية لا تهاض عنها الحكومة من  
الكازينو مليا واحدا - أو لتظاهر  
بالذهاب الى السواقيت زيادة العتبة  
بصلية « سمية » أشهر ... وتنظم  
المواجب اوان انضج لكل سافج أن  
الفرش المظلي هو « رس » كلمة  
تحدد موعداً أو نجيب عن عتاب عارض  
ولكني مع ذلك أحس - ويشاركني  
هذا الاحساس الكثيرون - أن هناك  
« شيئا » يفتن « الكازينو » ... وأن  
كان من الصعب تحديد ذلك « الشيء » ؟  
أن تلك المناورات والكتسوة قد  
تكررت أو تشابهت وجيل كل عام



زيت صدق جن أميه رزق  
ونعت الليجي  
وامنن حسن لليجي و .. آخر  
على شاطئ سيدى بشر

يوادتها عن الجيا ، الساق في لا كثير  
لفصول الصحن بل بال كس يمت إلى صدره  
الكثير من السامة الضجر ... كما  
أنا لا تجد في إزالة ذلك التهور السبب  
الجائم على الكازينو ، هذا العام رغم  
حركة الاصطفاف والتمسكها بالناس  
اني أكرر هنا « سبق ان قلته - وهو  
أن الوجوه التي يمت في الكازينو مساء  
الاحد الماضى كانت وجوها « قديمة »  
ظالما تجدنا عنها حتى أصبح الحديث عنها  
الان سخيفا وأن اليوم وه الجديدة التي  
ظهرت هذا العام ليست من الروعة بحيث  
تسحق هذه الكتابة والتطبيق ...

ولكني مع ذلك لا أريد أن أترك  
الكازينو قبل أن أشير الى تلك الجلسة  
الهامة التي جلتها الاستاذ محمد هرم  
وكيل النائب العام مع زوجته المرموقة  
الشابة الى جانب آخر « المدة من مواجد  
الكازينو ، كما لا يجب أن انسى التوب  
الايضى هاتين بساطة ، الذي كانت  
ترتده كريمة الاستاذ زاهد بك حسي  
النائب العام المخطط بالية والذي يفتق  
نهم الانساق مع أجهاد الهادة الودجة

وتبقى أخيراً تلك « ملا ناغية » الرشيدة  
التي تحدثت اليها (شلة) من أمات الكازينو  
ارمن يا لفت نظر للماء الكبر يوسف  
وهي اد تملن في هدومهن اقترن منه  
ثم صحن في صوت واء « عسكة » ا  
تقليدا في دوره الماروف بمسرحية  
« اولاد الفقراء »  
أما السوابيه في (الكازينو) فلا داعي



الكتابة منه لأنه قام على فرقة بحرية  
 تلك القدم (نوحا) في (بيرة الاحرام)  
 في منزل الصيف حتى حفظها الناس عن  
 ظهر قلبه

في الصباح  
 حركة الاحتاد على بل البلاج نرايد  
 صريا... ولا يمكن الآن لفرق بين  
 «بلاج» وآخر من حيث «الطرفة»  
 الاجمالية التي يثار بها. فقد ذكرت  
 في الاسبوع الماضي (واقش) بليم مولا  
 يعني هذا الاسبوع الا ان اذكر ايضا  
 «واقش» سيدي شر. الذي بدأ حياته  
 كبلال ميدان وحيات الامر المصرية  
 فقد اسقطه الآن طبقات اخرى اعلاه  
 الى بلاج ديورفراطي مسيم

والامر الاسكندرانية تنافس هذا العام  
 لمر القاهرة مثاقفة قوية. فمن الوجوه  
 التي تحت الطريق بلاج (بليم) وجه  
 الامة ريمع الشاسي التي تأتي ان تارق  
 نظرتها. حتى لو تحدثت على رجل البلاج  
 والامة بين صفوف كريمة يدك  
 صجوه. اوهي تشبه الى حد كبير نجمة  
 السباسبيا سيدي أو على الأقل نود  
 من أن يتم لها تلك الشبه لأنها تكثر من  
 السير مع مديقة لها فرقة تشبه بالنجمة  
 كاترين ميون  
 ولا شك أن هي الامة كريمة  
 سادة طاهر نود باشا من اليونان الجبلية  
 القارة. وان كانت عالما غيب أن نظيرها  
 تحت مظلة الشجرة المنصورة في مصر

بلاج (بليم) والتي لا تكاد تزارها طول  
 الصباح  
 اسحق داليا  
 ومن الموائد التي اكثر المصطفون  
 من التحدث عنها هذا الاسبوع حادثة  
 للشجرة بين عفتش الشواطيء الصباح  
 تكبر اسحق طمس ونجل وزير ايران  
 الموصى.  
 وسبب للشجرة هذه المرة ظهور  
 رجل الوزير بحوب (مكتشف) من يابيه  
 البحر بحالت الوالج المصون بها. وهم  
 رغبته في الاطمان للاسطة اسحق بشأن  
 ولكن للشجرة لم تنته هذه المرة  
 بل قدمت بالصلح

## الى الممثلين والممثلات ؟!

الى المطربين والمطربات . .

الى المنولوجيست والراقصات !

الى الهاديس والهاويات ؟

الى اصحاب الفرق القنبلة والمصارح والسيما

هاهو مكتب التوكيل لشود الذي يتم باموركم ويدير اعمالكم بصدق وبراعة والخلاص...

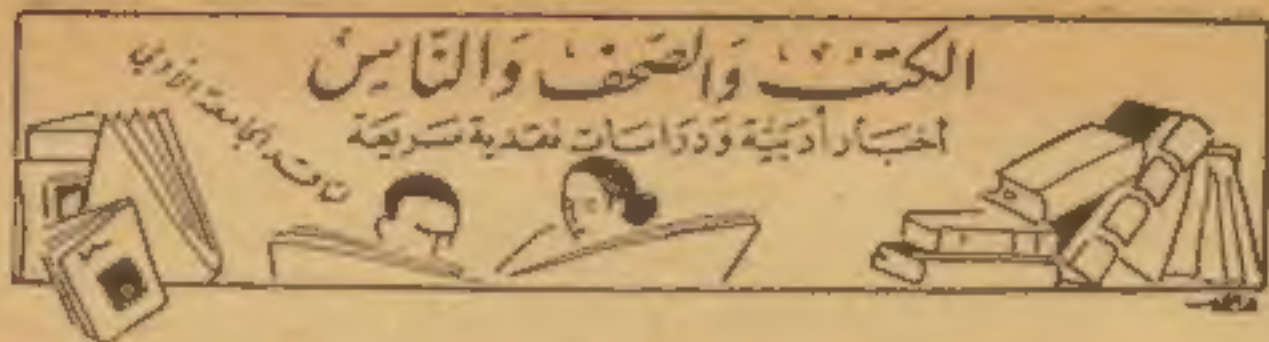
مكتب الاعمال السريعة والسيما

متمددون لقد اعانت الاسفار مع الاجواق والمطربات والموسيقين والمنولوجيست والراقصات وشر  
 الاعلام المصرية ووزجها . . تقديم الحواة للاعلام السينمائية المصرية

ناجيه ملايس وماطر وباروكان (شهر مستار) القنصلات العامة والحامية الخصاص لسميل (ماكيا) عمليات التكر  
 عاروا المكتب سالا ١١٢ شارع منطرة الدكة ن ٩ تليفون ٣٥٨٠٩

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ومن ٥ الى الساعة ٨ مساء





غاية الصحفيين ... هل يمكن أحيانا - المسرح يحضر مشكلة الصحف  
طواج ذكرية لطائنا - شكوى في السبا

مريت المر

غاية الصحفيين ... هل يمكن أحيانا

وأما فاطمة القاريه بأن لا أحسب هذا الآن لى أرى ... ك  
المرحمة غابة الصحفيين ... لا أن أن العمل ذلك .. أحسان لا تحصل الزمان  
ولكن أكتب هذا لأن شعورى شىء لا يمكن أن أخيه الآن ... جد  
أن قرأت خبرا فى إحدى الجرائد الإنجليزية الكبرى عن تكوير مدير أحد  
المسرح فى تخصيص حفلات اسبوعية خاصة للصحفيين الذين لا تمكنهم  
طبيعة عملهم من حضور التمثيل ...

كأهت أيضا من سياق الخبر أن صحفيين هناك لهم الحق فى دخول  
المسرح ودور السينما .. هانا

قرأت هذا الخبر ... وتذكرت وأنا أقرأ ما جاء به محرر سينما إحدى  
الزميلات فى سبيل الحصول على « كاريكات » عاجله من دور السينما  
لقد طار الرميل بكل دور السينما الموجودة فى القاهرة وعلى الرغم من  
أنه كان يحمل معه خطابات إلى أصحاب دور السينما بمقتضى من رئيس تحرير  
المجلة التى يكتب فيها

وفكرت لخطتها فى غابة الصحفيين ، ترى لو كانت لنا غابة محترمة هل  
كان أصحاب دور السينما .. أقول والمسرح يحضرون على معاملة الزملاء بهذا الشكل  
الذى وصفه .

أى أحسد أن الغابة كانت تظهر جميعها فى مثل هذا الظرف وغيره  
.. لقد كان المكان المفضل لكتابة حديق الأسبوع بهي وأنا  
أكتب بعد كل ما كنت أود كتابته من ... غابة الصحفيين . ولكن لا  
يمكن أن أترك الحديث عن الغابة إلا بعد أن أعد لقراء جريدة سريعة هذا  
الوضوع إذ من يدرى .. ربما أضع القالب حيث فشلت الشبوخة !!

المسرح .. يحضر

ولكنه أهى وهناك من يتظر أن تأتي

وطبعا ما أعنيه هنا ليس المسرح  
المصرى ... لأن مسرحنا لا يحضر ... بدى لجنة المسرح التى يرأسها سعادة

حافظ حيق بشا ... وأطلب على أن  
مؤلاء الذين يتطرون هذه المسيرة  
سيلمونى .. ولو فى سرهم طلب اطلاعهم  
على هذا الخبر .

أن المسرح الذى أنكم عليه اليوم  
هو المسرح الإنجليزي ، قد قام أحد  
كبار كتاب الانجليز المسرحيين بإيجام  
السينما وهى أنها ليست فنا ... وعلى  
ذلك يجب أن نوثق .. وبهذا المسرح ..  
وأرجو ألا تنسى أن الذى يهول هذا  
الكلام كاتب ... مسرحى

وقام القراء قومة واحدة بإيجام  
ذلك الكاتب المسرحى مد الفهم عن السينما  
فى حاشيته ومن القريب أن المناقشة  
بين أصحاب المسرح والسينما هناك لم تتم  
على أسس قية ... بل كان كل ما يستند  
عليه أصحاب السينما هو رخص أجور  
المقاعد فى دور السينما فى المسارح  
وهى نقطة مهمة طبعا وسط هذه الأزمة  
وقد بلغت الحاشية بعض انصار  
السينما الانجليز جدا جعلهم يرفضون  
الصوت عاليا متادين بأصلاقي المسارح  
عدم وترك المجال حصصا أدام السينما  
وحجهم فى ذلك الخلق شارل الاول  
أغلق جميع المسارح فى القرن السابع عشر  
عند ما رأى الفساد يطرئ ليا .

والآن .. هام الانجليز يشادون  
بأصلاقي المسارح فى الوقت الذى تعدد  
فيه وزارة الفارف المصرية مبلغ ١٧ ألف



میرزا محمد علی خان

منہ

و من بعد ان گذر حقایق روح  
در قلب منده بدی و چه آینه بی  
لصاف و مددی به حق - کیه من  
هم لا مکرم - بسند من - من  
و حد مع روح و روح و روح  
شکل لیسع - و من لیسع - من  
عقب طبع من شکوه - و من  
لایم - روح شده صاحب و  
دقی شده عید به حق من حکوه  
و صفا من اغلب مدبری القاصص  
هم بطرون فی اغلب الاحیان  
صعده کیه من المروحات پیدا  
من این المهور لم وجود فراع  
فراش کل دیک و مره آخری  
و من مع من من رسا سیده  
من مذکرت أولا بعد المصحف فی  
منها القاهرة من ثم من مذکرت  
و من مدون من المصحف و من

أنا لا أنكر أن قدوة تظم هذا  
من الماحض لا بأس به -  
بالنسبة لما تظمه لتدعى متاحف ولكن  
في قس الوقت لا يسمى سوى أن أصرح  
بأن هناك عددا كبيرا من شأن الجبل  
بما صوره . . . الذين الذين تحمد عليهم  
يبد في بعضها . . أقول لا يسمى سوى  
أن أصرح - من تحفه - بأن هذا  
غير من هؤلاء النصارى روم معاصر  
أحد الأيام في ريفه لا بأس به  
من الرعم من أن هذه الريفه من سكان

*Journal of Management Education*

[illegible]

لقد كنا نحصل في الأسبوع السابق  
 من رزق ثلاثي جان على وفاة المرحوم الشيخ  
 محمد عبده وعرف الكل جدا الخبر  
 واشركتنا أعضاؤنا من هذا الاحتفال  
 وكنا ننتظر من مصلحة البريد المصرية  
 أن تسجل لنا هذه الذكرى في طوابعها  
 وهو أرخص أرواح الضمير كما ترى  
 ولكن حيث المصلحة أمنا  
 ولا من لغير مصلحة البريد أن  
 يذهب أديه ويضع عليه القمام من  
 لاسات

إنتا على وشك الاحتمال بذكرى  
الزعم الخالد سعد زعول . لعل نستطو  
صدد طوايح تدككبة في هذه الذكرى  
ولا يخونى في هذه المناسبة أن أدكر  
رجال الامم القام بأن الطوايح لى يمكنها  
.. هوم بمطهراته هدالية في الشوارع  
شكبير في السما

كنت أعتقد اني ولدت قريباً اني  
 لي عالج لي فرصة رؤية احدى روايات  
 شكسبير تمثل بالانجليزية... اللهم الا اذا  
 ذكرت في ولديها على مسرح الاوبرا  
 احد مواسم الشتاء... هذا اذا ما كان  
 الله... اني محضر ان تمثل احداهما  
 ولكي سرعان ما طردت هذا الاغشاد  
 من دمي طلب ان قرأت خبراً عن  
 شكسبير بعض خرجى هوليد في الخارج  
 مسرحيات شكسبير على شاشة التبريد  
 ولقوبم قرأت عن رابرز ماكي ريتارد  
 المخرج المعروف للتلفزيون

ويزنارده هذا — ان كنت لاصرف  
— هو الذي نولي اخراج اولي روايات  
شكيرة على الساسة السود . الحظوة  
وهي لا حزم متعصب اليه صيف انا  
ولي لندن تحدث قصصهم وازينارده  
ولمات انا حدث المخرج لاكثر من  
صحف ... وال جواب توحيد الذي ذهبت  
... عن جميع اجوبة زينارده هو بصرحه  
لاحد ... الرحلة الأنياب بأنه أخرج  
للمرحية على الشاشة البيضاء تماما كما  
تلقاها شكسبير . نعم ذهبت لأبي كنت  
في الآن اعتقد أن الكتابة المسرح  
... والكتابة للسينما شيء آخر .  
أن هذا هو نفس ما يخطئه غريجو  
... في مودود ولكن طهر أسـ  
زاد قد رسي أن يخرج علي هذه القاعدة  
قصة منه في أن يظهر شكسبير أن يكون  
البحرية بشخصيته الحقيقية ... وفي  
أفق ... هذا هو عين ما يريد من  
طرد ا

نجم جبره



# ولعل

سجد بشا هو الرجل الوحيد  
 من عصره الذي لم يصب  
 حياته خطر الاغتيال مراراً وتكراراً في كل  
 مرة تمثل المؤامرة ويقع على الجناح  
 ( فلان والقرابة كرويت ما شرفه  
 ساطعاً بمصوم الاعتداء على محو  
 الحديو السابق وعيد برطابا وسعد  
 باشا وكيف مثلت الخطوة الرسومية وبما  
 الثلاثة من الموت ) واليوم تذكر حادثة  
 برصت فيها حياة هذا الرجل القوي  
 ولكنك تجد مع أن الموت كان له  
 إليه من النجاة ولكنه القدر أي الأثر  
 يسخر من الجناح

وحادثة اليوم  
 مثل أبطال أول  
 مرة وكان أطهرم  
 يوسف أحمد ورجل  
 آخر من قرأ بهم  
 على القتل وليس

المذكورة فيها ولما كان شارع الشيخ  
 رحمان هو الشارع الذي يوصل إلى  
 ديوان الرئاسة ويحيط من سيد باشا  
 فقد كانت جيارته ترفقه يومياً لا غل  
 من المرتبة لذلك فقد كثرت الحوادث  
 في هذا الشارع يلقوا من فاعداً فاعداً  
 على السيارة أثناء سيرها وهي خير من إلى  
 رجال المصطط فبعض عليهم وحشد  
 الحركه الأولى وجنا سيد باشا هذه  
 المرة أيضاً فماداماً تمرور الكثرة مرة  
 أخرى في الاسكندرية وأثنى الشيخ  
 سيد علي فبعض على سيارة دولة سيد  
 باشا أثناء اجتيازها شارع جانا كليس  
 وكان ذلك في يوم ٢٢ سبتمبر عام ١٩١٩  
 ولكن هاجم القنبات لم تنفجر إلا بعد  
 مرور السيارة فلم يصب رايها بسوء  
 وبعض على الجاني وسبق إلى عمر

## محاوله اغتيال سيمر باشا

سجد باشا هو الرجل الوحيد  
 من عصره الذي لم يصب  
 حياته خطر الاغتيال مراراً وتكراراً في كل  
 مرة تمثل المؤامرة ويقع على الجناح  
 ( فلان والقرابة كرويت ما شرفه  
 ساطعاً بمصوم الاعتداء على محو  
 الحديو السابق وعيد برطابا وسعد  
 باشا وكيف مثلت الخطوة الرسومية وبما  
 الثلاثة من الموت ) واليوم تذكر حادثة  
 برصت فيها حياة هذا الرجل القوي  
 ولكنك تجد مع أن الموت كان له  
 إليه من النجاة ولكنه القدر أي الأثر  
 يسخر من الجناح

لم يكن يجرى على راسكاف حرسه  
 مستتر من بعض مقلدي لوجس يوجه من  
 وحيداً رويته هذه الحادثة  
 من لا يراهم في عرف لآخر  
 من حيث لم يجرى في هذا  
 شكراً وهو من أولئك الذين  
 عرفهم بحزبهم في هذه الحادثة  
 في القصة العاسية ولم يكن أي شهادة من رجل  
 إلى الآباء في دراسة الطب وتصادف  
 أن ثبت الحرب العظمى صادف  
 متضجاً بروح عنفوية ثورية فكانت  
 حياته حيلة متصلة الحوادث من  
 الاضطرابات والاشراك في حوادث  
 ازغفال ولعل أظهر قصصاً في آتية  
 منها ونقص عليه مع ابن عمه عبد الحليم  
 نصبه الاعتداء على عطية السلطان حسين  
 كامل ولا تعرف على الجاني أعطاه آفة

تفان وسجد في هذا  
 عزمه في جرمه في هذا  
 د لاسكاف به في هذا  
 من حبس وسجد الأسرار عذوبة لامل  
 لبدء بهبه

فمن على حدى وسق للتحقيق  
 من بولاء ولا رئيس الساجد صدى  
 وسى لك أبا سعيد باشا فقد نواهد عليه  
 عقب الحوادث عطاه مصر ووجهائها  
 وقناصل الدول وعظمة سلطان مصر  
 ولا سمح حائط حسن باشا وكان وقتها  
 مديراً قمرية بهذه الحادثة أمرع إلى  
 دولة الجاني بضمه حكيمار البوليس  
 وأمور قفسر وحشوا عمل القندي  
 ولوا حوالاً أهله

أماماني قد عوفيق  
 رعت باشا القاب  
 القسومي فسرمان ما  
 حب إلى مكاف  
 الحادث ومابه نضه

ثم رجع مع وزير الداخلية بالسيارة  
 إلى القيا بفتح حشر غيبه الضيق وعهد  
 والمباط كان اعندى الطرامسي باحصار  
 الخيم الذي كان قد أسكر حله بكل من  
 واجهوه بهم وادعى لبلالاه هو الذي  
 صبح القنبات ولما لم يجد الجاني فالدهم  
 الاسكار إاءة فبأه سبق إلى هذه  
 الحربة تحت تأثير اعواء وان القنبات  
 أعطت له صبي سلق ( صبي ) وقال انه  
 كبر لولة سيد باشا مخرج من القنبات مثل  
 فيها حتى جرح هذه المرة في هذه القابل  
 وهي داخل السلا وأعرف بوجود  
 شريكين معه هما الشيخ خليفة وشكري  
 لدى جرمان ما الحظ انهم ولم يجد  
 البوليس القنبات عليه اد قند ما عرف إلى  
 أورده متخفاً لذلك أصدرت الحكومة  
 ملاحقة قند فيه من يد له في مكانه أو



برشد عنه مكانه فخرجوا معه  
مصري ومعهم من يدهم حد الى مكة  
الذي ظل مجهولا للجميع

وهي منزل الحاي بيده حكم  
الريث وطلبت النيابة لرسال حاله الى  
الاسكندرية لأسباب تتعلق بالتطبيق  
وقد تولتهم دعته عطية كما صار هذا  
المحور داخل البلد فاستكملوا له وجبت  
في منزلهم لوراني عتباته واصراره  
على القتل كاجبت اضارا صحتها ارامه  
الفردي حوسا كالمحقق والمالكهم فاسكروا  
معهما بطل هذه الحادثة لان انهاء  
لم يحكم فيها بخصوص هذا الامر او  
غيره لانه كان يعتقد انهما من السج  
ودكرت بعض الجرائم أثناء سير  
التطبيق ان المتهمين سيجان كون اسم  
جلس عسكري برطاني فاصدرت  
الحكومة تكديبا لهذه الاشاعة تقول  
في ان القضية لم تزل في يد النيابة وان  
التطبيق لا يزال مستمرا

ولم الحاي وشريكه الشيخ خليفة  
الى المحاكمة وقد شكلت اللجنة برئاسة  
سيد الحيد رضا باشا وعصوية صدر  
كرشو وحافظ لطفي بك وجلس في كرسى  
النيابة بعد ركن الايراني بك وابط  
الدخاع الى الاسكندرية اوشادى ووجدى  
في واحد من مرسى بنو وغيره وروى في  
لهم الاول الشيخ سيد عي لم يشكر  
قتلواهم باصرارهم على القتل ووجود  
شركه معه اما الشيخ خليفة فاشكر  
انصاف هذه اللجنة ولم يشكر معرفته الحاي  
واعتز بأنه كان من أصدقائه وان كان  
دائم الزود على حاقه

وقا جاء دور اليهود اسد عي اولهم  
ووجوده مصيد لما ذكر حوادث  
الجريمة وظروها وبأنه شاعسة فثبت

في السيارة اولا فخطتها مع جديما  
صوت اصحابها وانما يسه اخري نقي عليها  
توى حائل امسرت شمس سافرة  
صعد به من المندوس ولف  
اراد ان يجرى امره بأسير  
الى دار الرئاسة ومصادف لمن  
كان هو الذين بك ساعها حالها من دار  
سيد شامسة فشرعى فاشا مضرا تاء  
قدس على الحاي كما حضر ساعها  
سلم بذكره وحده أن أم لها شهادته  
وعزم على سادة اللجنة فتمت الى  
القضاء وقال (لى وجه الى المحكمة باريد  
ان اكون هو اى اظن ان للمتهم على ما فيه  
بأنهم مضافات خصوصية فادان كل من  
ذلك على احدهما وان في منه فحاصكون  
ذلك منه دليل شعور شريف فأرجو من  
المحكمة أن تراق بالهم ما استطاعت  
الى الرأفة سيلا ) فوي طاف بال بين  
بصران لاعة اللجنة بجهه الباشا وخرج  
من نصيف الشعب وعاه

ثم جاء بدولة شهود آخرين منهم  
سائق سيارة التي كان بها ثم بعد رحل  
قوبس بضم الرمل ثم هو الذين بك  
عفتش فسيطر بالداخله الذي قال انه  
كان عند سيد بناتى مينة حكومية  
ومصادف ان وجد هناك فشرعى فأت  
ممرجا سوبا في سيارته وأتاه سيرعا  
سماع صوت الا حصار فضا الى مكان  
الحادث وقد احصر الدخاع شهود عي  
كثيرين من أظهرهم صمام الذين حتى  
فاحص وجد أن فرغ الشهود من تأدية  
شهادتهم وقف على الاتهام الاسكندر كى  
الايراني واصبح اتهامه قاتلا ان هذه  
القضية موضوعها الا حصار على اكر  
موطم مصرى في الحكومة المصرية  
حظيرة وحظورتها لا تنحصر في ذلك  
نقط بل في استخدام تلك الآلة المهنية

المطرو التي استعملها المتهبون في الحادثة  
ثم اسبب في رصع الحادث وعلى جنونه  
بالحيل شتى وشرح الا حصار التي كان  
وفوجها منظر الوصاف ووجد بالشارع  
ساعها حابى طريق او اية لرية ان  
قتل و حرم الله القتل في الشرائع اليهودية  
وحرمه الشرائع العالمية وفي من للمالك  
المصرية حرم القانون على القضاة أن  
حكموا بالقتل على من يرتكب أشنع  
الجرائم فلا يمكن ان يقال ان حرية  
الاداء القضائية تسوغ القتل... ووجدنا  
نكم من القضاة كوسية من وسائل  
سط الشكرى لبيعة الحاكم والالقاء  
لرأى العام في المصائب وانها اداة نشر  
الامكار ولا فرغ من هذا وصف  
المتهم قائلا : الاول مثال السامة والقتل  
وأما في منه فتنسح الا لحاظ فاستشاط  
الشيخ على غصا وقال للايراني بك (اعم  
تسعة ولا أبلي أن يحكم على بالاصنام)  
واسد ر الاتهام في عراضه طالبا حافية  
الحياة أشد خطاب حتى ختم اتهامه لاالا  
(ان الامر يخص بالامن العام فاد اطلبت  
الرأفة من المحكمة فواجبها أن تنظر في  
القضية حين البصيرة ويجب أن يكون  
احكم فيها وطا لمصلحة الامن العام  
وشخ البلاد وانى أحاطت دولة المحي  
عليه في طلب الرأفة لاني لا أرى الرأفة  
من مصلحة البلاد)

وجد ذلك بدأ الاسكندر مرمى هو  
دفاعه عن المتهم الاول فقال بعد أن  
قد دلائل الاتهام  
( ان هذه الحادثة - خصا به المتهم  
عطا في اللجنة - جعلت الايراني بك  
بمس تلك للناطقة الشريعة التي حلت  
صاحب الدولة على طلب الرأفة بالهم  
لا حفاة أنه لم يقدم على ما فيه الا  
مدموما بامل حب الوطن  
قبية على صفة ١٣



بَحْزَةُ الْمُنْكَاسِيَةِ

جس اُس کے جسم میں لایا گیا ہے۔  
البرار احسن و جمہ غریب، خند شوق ماسی۔

3. RESEARCH

محمد بن أبي بكر

رشتت الاشاعات أخيراً صاحب  
 السعادة حسن أبس باشا ليكون وكيلاً  
 لوزارة التجارة والصناعة الجديدة وهو  
 المذهب الذي أكثره دمر شعبه. ونضارت  
 الآراء والأفوال بين يديه

وحسن أبيس نسا، من رجالك  
العدويين المشهورين بمقاماتهم وشجاعتهم  
وجبرأهم. وله تاريخ حافل عجيب  
يشي الخواص والدكراته. رعم حمر  
سته بالنسبة لغيره من ونوا المناصب  
والأعمال التي تولاها... لا أجعل وصفه  
أكثر مما وصفه صاحب السادة رميله  
حسن سيد نسا حدير بك وسدري به  
(جملتان أمق) ١٠٠ |

وأراد دكرنا أبيه شاكاً له كثر على  
الفرس، الجو والطيران عنهم لا يضي  
مطلقاً كيف أنه كان أول (طيار) مصري  
حاول أن يدخل البلاد المصرية طيارة  
الاعراب التي أحاطها (أيسه) . ولا  
يخفى كيف أن الحكومة المصرية رفضت  
السماح له بأخذ من الحكومة طيارة  
للتزول في الأراضي المصرية لأسباب  
تامة مما أضطره إلى ترك طيارته في  
الخارج . . . والعودة إلى وطنه بطريق  
البحر . . . والأرض . . .

وحياة حسن آيس باشا سلمة  
مقامات طوبى وتغلب من يعرف أن  
مجانده لث وداره حرق الناب كله  
نحريا ، فقد قطع الحدة بن خروجه من

وسيد الشرحومه والده حسن  
أسس ما كانت أحدي الوصايا في  
عصره من وقد كان سعادته  
حييا حيا ما هو دائما يحدث بالخص  
والأخبار التي كانت تروى له والتي  
بمدها سعادته ثروة غنية من المعلومات

2006

وقد عاد سعادة أيمن باشا لخدمة  
الحكومة المصرية منذ ثلاث سنوات إذ عين  
مراقبا لقطران المدي بوزارة المواصلات  
بغير مكافأة ثم أصبح حواشي الاربع  
جنيا . وقد كان سعادته منذ عهد ليس  
يوجد أي حواشي عام ١٩٣٦ و كيلو لورارة  
الخارجية المصرية . وكان قبل ذلك و كيلو  
وزراء بلا وزارة في رئاسة مجلس الوزراء  
أثناء وزارة دولة يحي باشا إبراهيم الذي  
بفكره حق قدره . ويجب أن كانت وساطته  
الكثيرين . وكان سعادته في أثناء الحرب  
المطعمي سكريرا طنا لمجلس الوزراء .  
وقد تمكن في أثناء تلك المنهج من منصبه  
من الاطلاع على الاسرار الخطيرة التي  
كانت تجري في مصر والشرق والعالم  
أجمع : وهو يحفظ بذكرات وصفتان  
خطوطها قيمتها عن تلك الحقبة من تاريخ  
مملوحياته . ويحرم من على تلك المذكرات  
حرصا كبيرا حتى أنه أودعها في إحدى  
البنوك التي لا يجرها الا هو في الخارج  
حتى يحين الوقت المناسب لنشرها  
واطلاع القراء والجمهور عليها .

وساده جمع قد وضع أمواله في  
بنوك ظاهرا وبخفا جدا وغريبا . اد  
تجد له في كل عاصمة من عواصم أوروبا  
المعروفة بنكا أو أكثر جمع فيها جزء  
من ماله . حتى إذا ما حل في أي مدينة  
لا يجد ثقة كبيرة في تحويل النقود  
والعملة التي معه ويوجد أمواله المحصورة  
في بنك في المدينة التي حل بها . وأصله  
سلم تلك الطريقة للمعركة من صدقه

محمد بن الحكومه ان يحرقه الله في  
 النار من بعد ان ياربوا فيه  
 عند ايام في بلاد عرب واليمن يتعرف  
 على الامراء والملوك ويخبرهم  
 واحكامهم

ويهاجر بك مرسيليا أو به بعد أسايح في  
بركيا أو أنسخترا أو أمريكا. وهو في كل  
هذه الاسطر مثال القوامع والخلق  
الكريم. هو لا يأخذ من أن يركب  
للمركب في موجه عادية. أو يترك في  
فندق منسى. وهو موم رحلا في مدينة  
في تواج عرس ولدان وغيرها.  
هو صاحب بالأسارة على محمد  
الذي حصل بالان في مصر. كنية  
وجه عدا هو في القالب رجليه الوحيد  
الأسارة ورحلاته أو تطلاته في مصر  
والخارج



مجلس سنی ہند





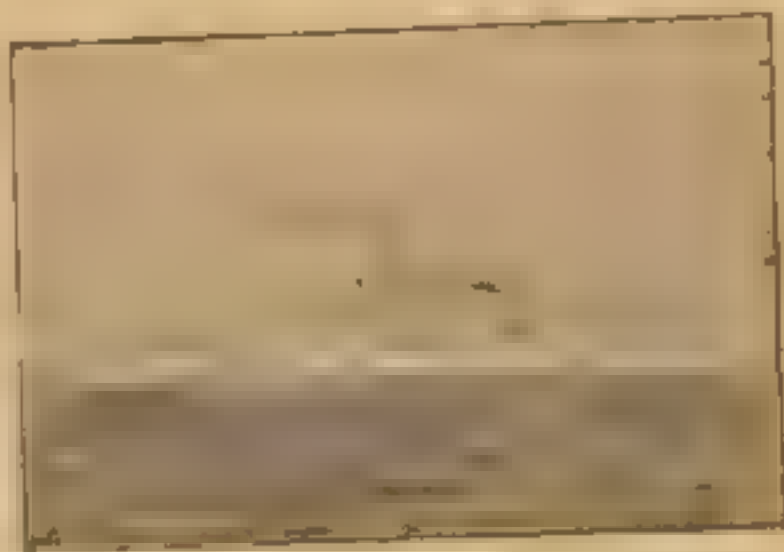






# تذكروا الرحلات الخاصة

حلال شهر أغسطس سنة ١٩٣٥



لمباخرة

( النيل )

( أسرار استاذ الجمعية )

بن الاسكندرية

وحنوا ومرسيليا

٥٠

٢٠

١٦

١٠

في تمام الايام

أوقات

المرحمة

المرحمة

المرحمة

## وذلك في المواعيد الآتية

البحر من الاسكندرية في ١ و ١٥ و ٢٠ أغسطس

البحر من مرسيليا في ١٧ و ٢٠ أغسطس

البحر من جنوا في ٨ و ١١ أغسطس و ١٥ أغسطس

ملحوظة هذه الاسطر نهائية ولا قبل أي تخفيض آخر

اسموا تذاكركم من الآن واطلوا البيانات الكاملة من

مركز شركة مصر للتجارة البحرية - اسكندرية ومن شركة مصر للتجارة ومركزها

بالقاهرة والاسكندرية واورشليم ومن شركة عربات النوم وكوك

ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى

# مقدمة

## تأليف عبود جبالسوزني

هذا كتاب منهج في شرح القوانين الجنائية  
بمقتضى المادة 1 من القانون رقم 10 لسنة 1954  
والذي نص على أن تكون القوانين الجنائية  
مبسطة وكافية لتفهمها من قبل الجمهور  
وأن تكون متوافقة مع المبادئ العامة  
للحقوق والحريات الأساسية.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.

هذا الكتاب هو محاولة من المؤلف  
لشرح القوانين الجنائية بطريقة مبسطة  
وواضحة، وذلك من أجل أن يتمكن  
الجمهور من فهم القوانين الجنائية  
والتعرف على الحقوق والحريات الأساسية  
التي يحميها القانون الجنائي.



ارتكابها

أما جرم القاطن فان جرمه متى  
لحقه أبعد عن محله في وقت  
سخر طلبه له لعلته . ولي يكون  
للمن دخل به . وفي مثل هذا الوقت  
لا أحسب جرمه هذا الشخص متوليا  
من أهله .. بل أحسب بمعرفة جرمه  
من حبه

وهذا الشاب فله .. قد أحب  
منه قبيحة ( روث ) .. أحبها بكل  
جوارحه .. وكلهم يا سادى غير كون  
بلاشك كيف يكون أصدا النفس المحب  
لنفسه المحب  
سادى

لست أحاول ذلك أن أنادي  
الحب وحده فهو كمال ارتكاب الجرام  
بل أود أن تعرفوا أن هذه القبيحة قد  
تزوجت من رجل قاس سكره .. بل من  
نمر صار مغرورا .. ولست أنظركم ترحلون  
من الزوجات أن يكن مروضات لتصور  
ولقد ماتت رومس وحب بوحس  
كل - خوف العدا .. وكن أسهبا  
المستمر ومصرح به الدعوة حب صراحة  
فشره كانه لا تارة ترق لمطلب في  
أفنى القلوب .. فإياكم طلب محبة ..  
ويرى من أحب بطلب لا أقل من  
أن يحصل على أكل اللام لا مساعدته بكل  
الطرق

كيف يمكن بسادى أنت تضرنا  
فولم يرج المجرمين الاخر في كفى ميزان  
ثم .. هناك قطعة أخرى أود أن  
أنتظر حضراتكم إليها .. لعلكم تعرفون  
لك الاجرامات القاتلية والسرقة التي  
سميها نحن أدولر القذالة .. انها يا سادى  
أقرب الاشياء برحى طاحون هائلة  
لا فرق لمرسه بين سادى حتى حب  
من آخرها

وأنتكم الآن شاب ارتكب جرما

بناء على ظروفه شعرة .. فقد ارتكب

جرما ليعصم ظفرا .. ولم يرتكب الجرم  
عدا لئلا .. فكأنتم ظفم يا بصفت  
معه فأنكم تعرفون جهنما من شاب  
من حبه .. شاب كل دنه أنما في  
أمره كان يابى كل امرئ لو أنه كان  
في موته

لا بد من .. ..  
جرمين عزى الاجرام .. حتى لا تخطئ  
فالجون كيف يكون جرما خطيرا وهو  
لم يكن في يوم ما كذا .. انت هذه  
تصور وسادى .. ثم ترى كل أمر في  
مستقبل شريف .. وعلته كيف يخرج  
منها ليرجع إليها

استعمل .. .. لا يموا  
هذه الشاب في وجهه منسمة من سها  
القائمين

ثم يجلس محامي الدفاع .. ويبدأ  
للمحامي القسومي خطابه قائلا  
يا حضرات المحلفين

من أن أبدأ برامسى أرى راد في  
أن أعرض رمل محسن المدع على فاة  
أمره .. لا أرى .. لا أرى ..  
فقد عرفت ان .. ..  
وعد .. بقا فاة لي على ما وادته من  
محوب

لقد اعترف رمل أن .. ..  
قد دور القشت المحصور على مال لهرت  
مع منيته .. فهو مركب لم يمتى للسرقة  
والمخرب .. ثم حاول بعد ذلك أخرا  
سيدة متروجة للمرد على الحياة تزوجية  
ولن القول بذلك يا سادى شيئا

موى .. حتم .. لتعدوا أحكامكم  
تدرون

وحلى المدعى القسومي .. وعد  
المستور أحكامكم تدرون

وسب قاضي .. الناس في لهدم  
جاء فله .. وحكم بمس ثلاث سنوات  
مع لشرا

ولي تشهد أن .. ..  
أما صورته شفه للمحور الاجبرية  
حيث حصل مؤدرا الثلاث سنوات التي  
حكم عليه .. ولقد كانت تصوير  
جائزوتي هذه فجون لاما حقا ..  
ويكن الدليل على ذلك أن أذكر لك  
أن ظهور مسرحية ( عذبة ) على الخارج  
الاصطورية كان السب المباشر في لقاء  
روح خاص من فجون كان متبعا  
هناك ويسمى السجس الاحراى وابادته  
من الامبراطورية البريطانية على الاطلاق  
ولقد الان الى القصة .. وسأستظف  
لك متبعا يميناني تصوير قسوة السجون  
في اسبانيا .. الدستورية

يدفع المحقق المسد ( نوكن ) شهادة  
قابه ( فولدر ) في سطة .. وأول ما  
يصدقه من ظلم السجون الشديدة لا يسمح  
له رؤية مؤدرا أو تحدث إليه محبا  
أن عليه أن يضى فترة سبعة من سجنه  
يكون فيها بعيدا كل بعيد عن العالم  
الخارجي لا يردد ولا يزار .. ثم بحاجة  
كافية بالاسلوب الجاف الذي يفسد في  
حديث من يحافظ السجن

— لا شك أن نظاما كهذا فاة في  
القسوة يسيدي المحافظ .. اني احفظ  
الكلام وأريها و ..

— هذا أمر بخلق لك  
— ولم أجري يوما أن أحس كلام  
في جسر صق

لا أعطت .. ..  
من .. ..  
الامان .. والكلام او تصرف نوكن  
ماحت

ثم يرى المخرجون بعد هذا مشهدا  
صائغا وهو على صفة من أقوى مشاهد  
هذه القصة تيمرا .. كانت هذا المشهد

بمثل فولد السجين .. في زنااته  
 وحيدا .. ونهم من حركات فولد  
 آلاف الماني .. برنا كيف ان الاسر  
 بطمه مرج المل .. بحب الحركة  
 ولا يشعر بقيمة هذه الحركة الا اذا  
 فسي حابه ان يعيش صامتا .. في حجرة  
 واحدة .. يتنفس هواء واحدا ويرى  
 وجوها واحدة .. كلا .. انه لا يرى  
 وجوها قط !

ويجن عند ما تل من المساجين لاهم  
 لا يجدون ما يحددون اليه .. وبد ان  
 تردم في عيولهم حتى الامكار .. وتظل  
 عاتقة بها .. حتى اذا ما قامت عن حليا  
 انظروها في الهواء صرخات عالية  
 وكانت الجو صامتا .. وظرفي  
 زنااته نظرات زائفة وارسل يصرف في  
 الهواء حول القرفة .. وجنارها الاربع  
 للشباب .. فقد شن عليه القوم حتى  
 طير شكل القرفة شبا  
 وكانت في حاجة الى صام صوب  
 او حرة

وسمع فولد صونا فأبرقت اسديره  
 وغيل اليه أن في هذه الحركة  
 غداه لطفه .. ولكنها خفت .. وشعر  
 بحاجة لسام صوت آخر .. فأخذه هو  
 ضرب برأسه عرض الحائط .. ورغم ان  
 ذلك آله .. مات الانطاع على يث  
 الممنحة غطى على هذا الام .. واجسم  
 كان يجب عليه أن يعمل عملا .. وطر  
 الى الحائط .. فقد كان مدعونا لمون رمادي  
 من أسفل وأمنر من أعلى .. خضعت  
 القوي وضع طرف أصبه .. وظل يمره  
 وسبح صه فائرا حول جدران القرفة  
 ثم شعر بدوار .. فوقف في وسطها مسكا  
 رأسه بيده

ثم هبط الى الارض رويدا رويدا  
 وهبط منه السار رويدا رويدا  
 وظل كذلك ثلاثة أعوام !

وخرج فولد حذاتها في حد  
 لاهم ككك مرخص .. منه الجمع  
 وبحث عن مأوى .. وكا انقش شاه  
 وجو در .. وانجج حافله .. وحصى  
 فولد عنه آدم حبيب متوسد داه  
 ومتنعت اسياه .. من ان .. من  
 روث !

وث عندما مد يدك في مكتب  
 للسز والفرحوا بمادان السز توكن  
 الذي يرحب بها ويغول فولد  
 — سيد ان أراك يا فولد (منشأ)  
 يحيل الي انك قد ردت ورا

— لقد وروني بصير توكن  
 قدا في أريد عسى كبلو جوامات عما  
 كنت .. ولكنهم لم يزوني حنا (مشرا  
 الى رأسه) في الطل .. أوهنا (مشرا  
 الى صدره) في القلب !

لقد اظنك قسج شعوري يا صر  
 توكن

وبصر توكن بصويل مجرى  
 الحديث قبل أن يعول الى ذكر السب  
 في سجنه وشعوره بحول السز هاويقول  
 — وكيف نصبت لبالك الماصبة ؟

وعجب فولد المظم — نصبتا في  
 هاد ذرك (ساحرا) اشاهد النجوم  
 والسماء والماء والمخمرة والفسر .. فت  
 اني عند فيا لشراء طوال الفصائد ..

كنت أكرها جبا .. لم تكن اليه  
 تبسط في دعة ورحمة على السكون بل  
 كانت تقبلة قارست على انا القساري  
 رداداً .. ولم يرسل القصر اشبه القصبه  
 لبحق واما ليقص مصصى انا الذي  
 اعصت النوم في الظلام .. تما لمؤلاه  
 الشعراء المجاني الذين يفترون في غناه  
 الطيور الشجي .. .. لقد كان صوما  
 مرجيا أيقظي مراراً ..  
 ويطيب توكن غطره ويده بان

بمى لذي السز هاوي في ليله مشمرة  
 أخرى والمو عنه .. وجود السز هاوي  
 الذي يقبل بعد تردد .. ويضم له فولد  
 انه سيبحث حياة شريفة

وتشرق الشمس في حياة فولد مرة  
 أخرى

ولكن على كل شمس مشرقة ان  
 نأق !

اد لم تلت أن دخل أحد جنوه  
 بوليس يبحث عن سجين يدعي فولد  
 لم يصب الى مركز بوليس عند يومين  
 لتبت وجوده هناك .. فاستحق عقوبة  
 أخرى كما تقضى أديوار المداه !

ويذكر للسز هاوي ماقاله حامي  
 الدقاع عن تلك الاجرامات التي هي أشبه  
 برحى طاحون عاتقة لا تضر الثريسة  
 فيها حتى تحبها

وخرج فولد مع رجل بوليس  
 وبينهم دعوى الجمع .. وصرخات روث ا  
 ويسمع دفرع جسم قليل من طو  
 شامق .. وصرح القوم لاستعلاء الحجر  
 قدا فولد قد أصرى بضه الى أسفل  
 المرج .. وهو في النفس الاحمر ..

وتهرج روث الى حبيبها تعلق بنفسها  
 على جناح وتعلق نظراة الاخيرة الى  
 هذا المصنع القاسي

ثم يعمل القوم جنة الشاب الذي  
 شاه ان يعيش ترفها .. ولكن الدقة  
 لم نشأ !

حسن زكي احمد

تروا

# محلة الصباح

كل يوم خيس





卷之四  
 四庫全書  
 詩經  
 卷之四  
 四庫全書

علم و ادب

وبعد طوال البحث والتحري واستعراض الوجوه قرأ رأي شركة مصرف التعمين والسيما اختيار على أحد علام ليقيم بدوره الاول في علم أم كلثوم

أما المصلحة كما هي فتدرك من  
التردد على مقر الشركة مع  
وربما أحضرت لظروف بدوية يوافق  
استعدادها القوي هنا ويستقيم إلى هذه  
المجموعة المثلثة ما يري مناسب أما أن كل قوم  
قد اعتنت بها ليا عن الإذاعة ولم يجد  
عطلة الإذاعة الحكومية معها عدا جديدا  
في ذكرنا قبل وهي الآن تستعد لتسليمها  
لنفس

ولا حوب أن ضحكك أن منحي  
تلفظ عاد إلى ألب أي المصمى  
وزكريا والسباى  
فرقة عزز عيد

وشجرة عريضة في النجى مرفوعة ودور  
من يفتيه الله شخص عزيز اذا حصله  
ما حصل لأعضاء مرفقة الله كفى الذين  
سافروا معه الى رأس البر فتعجب عندك  
وكادوا يرجعون الى مصر متبا على  
الانعام لولا أن تداركهم الله بطعمونه  
لهم بعض المهنين يد الساعده فرجعوا  
في البرجة الثالثة وهم يبنون التمثيل  
وأيام التمثيل

بما لك محمود انجي مشكواتك  
ما حلت وكيم اسعدان اجرة حومه  
وبالكل فزاد هم وفزاد شقيق الدين  
يشكون لكل من يعاينها

۱۴۱ و دختر، سوره، ری، دهم، لا حدودی

وكان الاقبال في ايامي الثانية عاشر  
ما حدث ضرر عظيم على القرفة  
وقد ظهرت جفنة اعزير في الطريقة  
فقدتني اريد ان اعمد اوقتي تسميت في  
درستين بالويليس على اخراج المنرجين  
لأنهم طالبوا برواية كامل، أما هو فقد قرر  
اخراج الرواية على (حفظات) الأمر  
من أله المهور فلا  
أما خرجنا الثالثة عام ١٢١١ في مكان

وحرر منه قاتل وحسن عجز  
عزري سراج عالم عظمته  
وكعب حق نادر ستمسكه  
محب جموي في امية لادن في  
اسود ناس واهم عجز ستمسكه

25. 1990

من لئلا يلا - اي - برناه في المده  
 خاصي آتوه اذ وجد حس شي صالحه  
 لن اعياء البحت عنها رعا طولا وقد  
 نوحدا وعا خارج من - حطة مصر في  
 بة من البلى وقد حل - من على كفته  
 (ومرجه) على طريقه قد واه الاقان  
 وحل - - حفيه كره - - بسر  
 حله من ما - كل وملاي - - ناطب  
 راع حسن وسارا الى محاد الدين كي  
 شتا رجوع اليه الي محاربا

تبریز - ۱۳۸۵

ومناسبة مثل عزير عيد وفرقة  
أذكر مشروعا جديدا فكر فيه المخرج





الحسن عتق ابنه من العبودية

ما عده الطريقة الجديدة التي تضمن  
الحرية في العبودية  
شبهه في الواقع في القاموس الجديد  
بجسدي شاعر وخص في القاموس  
سبعة وثمانين في  
مخرج العبد في  
من دون  
م  
عده حرية  
والمعلم  
فهمه من  
فقهه

وأخيرا كانت تصل عاودات  
الصلح في طاعة وموالات العرف في حل  
حلم ولذلك سافرت الى الاسرار  
في جناح القرفة لاقام شروط  
الصبح وانصاه معاودة والرجوع  
سريعا الى مصر مع هرة الجديده  
ومر بعد ذلك في هذه الاسرار  
ومعظمه القرفة هذا  
وجود للعول في أهل السكون  
للأخيار صامعين أجورهم وذات  
الملك في مخرج  
أما في مصر بعد ذلك  
معاودة عتقه مع هرة الجديده

في المكتبة  
قد يصيب القاري ويقول ما علاه  
في مصر بعد ذلك  
يقول اذا عرف أن يوسف وهي أصح  
في ولاته بعد الخلاف التي أنشده  
اليه في الأسير في الماضي  
ويوسف مظهر وعلا في لفته  
يريد فصل عتقه من

الحسن عتق ابنه من العبودية  
ما عده الطريقة الجديدة التي تضمن  
الحرية في العبودية  
شبهه في الواقع في القاموس الجديد  
بجسدي شاعر وخص في القاموس  
سبعة وثمانين في  
مخرج العبد في  
من دون  
م  
عده حرية  
والمعلم  
فهمه من  
فقهه

وأخيرا كانت تصل عاودات  
الصلح في طاعة وموالات العرف في حل  
حلم ولذلك سافرت الى الاسرار  
في جناح القرفة لاقام شروط



صورة في مصر

الحسن عتق ابنه من العبودية  
ما عده الطريقة الجديدة التي تضمن  
الحرية في العبودية  
شبهه في الواقع في القاموس الجديد  
بجسدي شاعر وخص في القاموس  
سبعة وثمانين في  
مخرج العبد في  
من دون  
م  
عده حرية  
والمعلم  
فهمه من  
فقهه

هنا قبلنا وكرنا القول على صفات  
والجامعة بأن عرقه فاجس فرقة  
صحة وقد ظهر صحتها في رابع هذا  
الكتاب مع انه لم يجد أفرادها رقصات  
جديدة صادوا الى رقصاتهم القديمة  
لا في مصر  
هنا ويصحب هذه هرة في  
هذا مصر وسفوف وقد أخرى  
مصر  
ألا يجب لم يهتما قلا  
اعتقاد

ولا لا أري  
فريد عين أم تدرب الرقص بصفة  
هرة قد حدثت ولها مشاة كلابيه  
سببا أن تدرب الرقص هذا أحسن  
فريد مقطوعة وطلب تعليمها على ظم  
الحسن وعلم فريد مهمته وعدم الحسن

وسمعه وفسدوا وفسدوا وفسدوا  
 الى اعدائه اذ منى القطعة لانه اعظم  
 فريد الفكرة وطريقه التلخيص  
 وثار المسكين فريد لأن هذا  
 صرحه وورد لا من غير  
 ولكن فريد اكنى من غيره  
 على ربه أمام شهود عرفوا أنه هو  
 منى القطعة واضرب وهو قاض ذلك  
 يكره له روحه  
 وأخيرا أسرار لانه وحده  
 خالد عن تناول الكون  
 شبيها لا ينقطع عن طيب في كل  
 وكل لحظه  
 أما السراي ذلك - ولله جل في  
 الساسة بحسب ما أبى الاله  
 سمعت أن ابائنا اعتدوا الحرب على أخوته  
 وهذا لا يرضى الاله روحه حصوا  
 وأبنا قرأت في علم الجبرايا

## ورقة الاستمارة

إستمارة  
 إستمارة



مدير لا رد على عرفة  
 مدير لا رد على عرفة

الاسم	اللقب	الدرجة
عالي استمارة	عالي استمارة	عالي استمارة
عالي استمارة	عالي استمارة	عالي استمارة

ولهم في الامور  
 الاستاذ عبد القادر  
 عبد القادر  
 عبد القادر





قال الآدمي تصل الى مكان لائق  
بالاستعراضات المزمع اخراجها الى الموسم  
القادم

مضمون ما ورد بعد هذا من

وكان من المنتظر ان تنقذ البديعة  
بديعة على احد مسرح يونانيا غير ان  
أبو الكتشاكش اعطى الحاج مصطفى  
باحثياجه المسرح

كما ان يوسف وهي يرعى في الرجوع  
الى مسرح رحب في الموسم القادم

وليس في البلد الآن غير مسرح  
يونانيا ودار التمثيل العربي ورعبي  
وسكن هذا مسرحا بارزا ليعرفه  
عامة الجمهور ويحيا به  
الكازنو

وامام كل هذا ليس امام البديعة  
بديعة غير سينما جوردي أو مسرح  
الريجاني ساد

اما مسرح الميمرا في المنتظر خدمه  
لربما مع سينما اميرال لآلان - والد  
بنوي اقامة مسرح كبير بدلا من مسرح  
الكورسال وهو لا يجدد الطوفان كثيرا  
لهذا المشروع ومن المنتظر ان يبدأ لهم  
في اول يوليو القادم

هذا كله

ونجس به كرونا في هذا  
وبعد احدها عاده

ما لفته يدوي وسنة  
مضرتك

له

فهيك فائقة أنا ما حركت  
الا شعار والحكيم متني عن القمل مدة  
ثلاثة أيام كانت البديعة بدعة ثوروني  
كل يوم مستورة عن صحن

وهدني

وهدني

الاسكندرية دون أن أحجزه بركة  
التي مع هذا قد حضر إلى القمل  
عده

بديعة

في هذا المسرح  
عند ذلك في سنة ١٩٢٠  
الاسكندرية وسهره

في هذا المسرح  
عند ذلك في سنة ١٩٢٠  
الاسكندرية وسهره

في هذا المسرح  
عند ذلك في سنة ١٩٢٠  
الاسكندرية وسهره

بكت وحكما أحيكة المرحلة

و لا في هذا المسرح

عند ذلك في سنة ١٩٢٠



في هذا المسرح

منهم يدي اقزاه حول قط الصنف  
وطريقه قلوبها

وليس الوحيد في قلوب هذه  
اللاق اخت من مدير الادارة الداخلية  
و من ان اجرسون هو ان موصوع  
لاستعراض دور دور في  
الارات

ومن بينهم دخائل امور البار غير  
حيث الخاج وجرسون

في هذا المسرح

حركي الشيطان مرة ان اكذب  
صنعة مسرحية عن اطلال المسرح

بصري والنهضة البديعة عندا وان  
رسم في عاده حصرية معروفة لثرتها  
وما كان مدد عني حتى ردت الي

مدد في هذا المسرح  
فاكرن وهو الله البدي ولاحصاوا

قول أنا با حصرة للمصري لا شر في  
مجننا الا كل ما هو اجاري فيا يخلص

عند لا اعبره هذا أنا با يخلص  
عن هذا المسرح وسبعة فصح

في هذا المسرح  
في هذا المسرح

أكثر في هذه المسرحية وظهرت  
في هذا المسرح

وكان في هذا المسرح  
مثلهم

سنة

و كان حب رحمن في سنة ١٩٢٠  
في أو ش شهر أغسطس من سنة ١٩٢٠

في أو ش شهر أغسطس من سنة ١٩٢٠  
هو القليل الذي تناول

عنه ١٠ جنيه أثناب شخصية وسنة  
وطر يجب طرفة بديعة فوجد أن

صالات لا تترك راحة الاوسرع  
لا في معها وهو متني على القمل

الاسكندرية في شهر أغسطس فكيف  
يمكنه ان يجمع او يكون فرقة فصح





راجعہ مدد و ی فہم شہ  
 مدد و ی فہم شہ  
 مع مدد و ی فہم شہ  
 و ی فہم شہ  
 و ی فہم شہ  
 و ی فہم شہ  
 و ی فہم شہ  
 و ی فہم شہ

۱. در وقت و در هر وقت که در هر وقت  
 ۲. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۳. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۴. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۵. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۶. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۷. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۸. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۹. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت  
 ۱۰. در هر وقت که در هر وقت که در هر وقت

[illegible]





الو! الو! هُنا مَظنة رابرة...

فقد تم في هذا اليوم

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

طبع عند  
اليد من سنة  
المطبعة  
الشيخ  
وحيث  
قادر

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840)

والله اعلم بالصواب

مجلسه اول

در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

حاضرین: آقایان ...

محضر: ...

موضوع: ...

تقریر: ...

مقرر شد: ...

پایان جلسه

1000

[illegible]











# الألعاب الرياضية

## أحمد لاشارة لتعليقات محلية وإقليمية

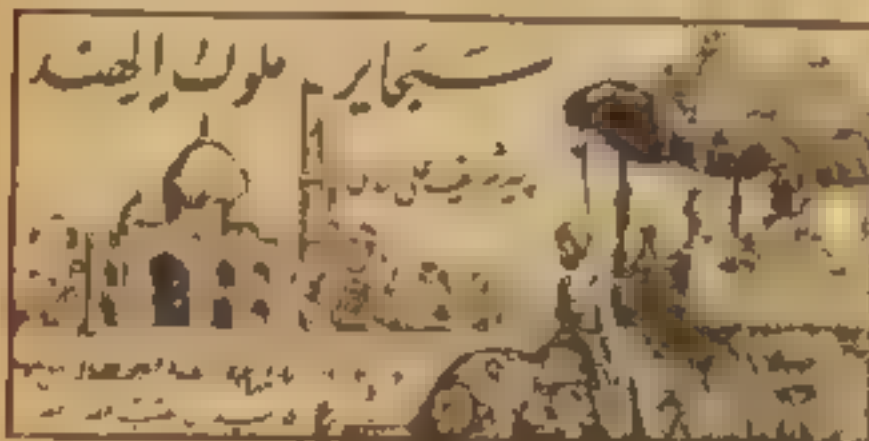
رئيسة الجمعية الرياضية

وقد تحدثت البنا بالأمس أحد كبار  
رجال الاتحاد عن بعض الفوائد التي تات  
بها بعض الفرق التي سافرت في مثل هذه  
الرحلات ولعل في هذا ما ذكره  
كثير من القراءات من الفوائد التي تات  
بها من ركوب المركب أو من ركوب  
عدلاته عشر وبنو كبرياء أعداء الفرق  
كأنوا ينامون على (مراكب) أجود عالم  
صاحب تلك المركب من الاستمتاع به  
بعض من القراءات التي تات  
التي لا تعد على هذه الرحلات وتعد

فرق الجامعة في بوندست  
أمر اتحاد الجامعة أن يودع فرق  
مثل الجامعة المصرية في دولة لا حاد  
الرياضة في بوندست أي أن من  
الجامعة في الشمس وشمس والحر  
ومن سائل أسعد لا من الجامعة  
في الساحة وأن فرق المدرس وأن  
فرق الكرة .. كنا نود أن نرى فريقا  
كاملا يمثل الجامعة المصرية وعن روى  
أنه يجب على الأقل أن يشارك الفريق  
المسافر فريق السباحة فبعض من  
من طلبة الجامعة من يمكنه أن يمثل مصر  
عن جدارة

أما أن يسافر هذا الفريق الأخر  
لنفسه في معظم الألعاب الرياضية  
لا توافق على هذا  
رحلة الترام

سافرت بالأمس أول مجموعة من أعضاء  
الفريق الذي يمثل نادي الترام في رحلة  
أوروبا وسبتمبر هذه أعضاء الفريق  
على بعض آخراتها في أغسطس وقد  
استعان فريق الترام بقوى بمجموعة بعض  
القسم القوي من النادي الأولي  
والإعداد والنادي المختلط القاهري  
وجود من صحتنا أن يوافق الفريق  
الذي دفع رأس مصر حاليا  
ونحن وإن كنا لا نعرف بالضبط  
الذي سيقعها أعضاء هذا الفريق  
في هذه الرحلة إلا أننا نحب كل فوج  
لكثرة هذه السافرات التي طلع عليها  
في برنامج رحلات



شرف من النادي المختلط القاهري  
صحتنا مع عدم  
لا تصح من أجود والسكة فلهذا أحيا السحر القوي عطفه وأسعد

| الاسعار | قرش | قرش | قرش |
|---------|-----|-----|-----|
| ٩٠٠     | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  |
| ٥٠      | ٥   | ٥   | ٥   |
| ٢٤      | ٢   | ٢   | ٢   |
| ٢٠      | ٢   | ٢   | ٢   |
| ١٠      | ١   | ١   | ١   |

طلب من جميع محلات بيع السجائر والعدا







حق الافتتاح النادر لكاريو

الموسم الثاني  
الطبعة الأولى

# فرقة الأنس ببيت المقدس

٢٩ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيم الثانية قدم

( ورقة الخندقة )

مدبر لاداره مفضل و هم مدبر سرج - ارل



الرسمة المصورة

انحورها

رواية من فصل واحد  
علم حسن كامل

اسكنش  
من فضلك  
علم و هم الموسيقي  
علمين عزت الجاهل

اسكنش  
ملاك الحب  
علم امين حدي علمين عزت الجاهل

الآنسة جا مرادى في جميع لودسرام على رأس فرقة جديدة تزكج بجهوده الهدى في سبيل ارباب  
جهودها التي بجهودها دائما يظنه وشجبه وتزكج أبا جديرة جما

الاحد من كل أسبوع  
حقة مائة المائات الباعة ونصف  
ثلاث من كل أسبوع  
مائة الباعة مائة ونصف  
رقص جديد من موش وحا  
الأديب حسن كامل  
أور حكيمة كامل عبد الاب

(المسيو ايراك)  
أخرج الاسكنشات وعلم حمارلس

في جميع لودسرام

|               |              |                  |
|---------------|--------------|------------------|
| للمثل المعروف | للتوسقار     | لنطرب            |
| عبد قني       | عزت الجاهل   | عبد عبد المطلب   |
| رحس شوقي      | شوق جيب حسن  | الطوبى عبد السوي |
| دور دليب      | وهاب المنصفي | موسى حلي         |
| وهاب السوداء  | امثال جوري   | سلي دكي          |
| ميسى حديرة    | ساره         | جرحنا            |
|               | وجيده        | احسان            |

لمسرى - حسن وانش



### شجرة الدر النكية ١

آر. سبي

روى م. م. م.

يظهر أن رواية شجرة الدر النكية  
ألفها دافتر المشهورة بأسيا يظهر أنها  
كانت تروى على السبحة منذ  
هي أن رواية مثلت فيها أسيا من كل  
النواحي .. الخاليف والمصور والكافر  
والأخراج والامارة والاصابة والفتيل  
وفي كل شيء كما أنها أثارت ثورة لاديه  
من السطرية والمغزى على السبحة ألفت  
لم تقرأ رواية من قبل ١ - وأخير هذه  
هي النكية الجديدة ، فقد رعت إحدى  
المجلات قضية على السبحة ألفت دافتر  
نظايتها جبهة ما شرته من اعلانات من  
«شجرة الدر» .. الرواية الصارخية  
الطبيعية

لطف الله بالسبحة ألفت وزواج منها

شوم «شجرة الدر» ..

يوم ١ -

بعية شركتنا السبحة - والكلام  
لا حساب عليه والا لعقب كل من يهرق  
على الأمانة بأن هناك شركة سببية صلا  
غير شركة مصر بالطبع - بعية شركتنا  
تخط في النوم ، فالسبحة بوجه غير الله  
لنحياها الصامدة والناطقة في أحلى  
أوقات يومها ، ومن غير للتصور أن  
صحو أو سقم من يومها إلا حد عمر  
طويل أن شاء الله ادايرس من يومها  
الله شكلا وموسعا ولم يبق على قد  
الحياة إلا الاسم برك الله به لا وقلمة



وعرف مموليان بعدها بالمهارة  
وأما رواية أخرى من (شبه  
الاشاد) التي جعلت اسمه على كل  
فنان في كل عالم

وفي رواية «حبي الية»  
أنتم مموليان الله جبار الله  
عرف فن السين ويجعله جميلا  
يس في مقدور غير الصافرة ..  
ثم كانت (للنكية كرمينا)  
التي لم تر السبحة بعد ما هو أقوى  
منها وأكمل منها ودعا  
ومموليان اليوم في قاعة  
والثلاثين من عمره ، وهو أصغر  
مدير في هولبورن  
هذا مموليان أحد ألفة السبا

دعنا من آخر أفلام روين  
مموليان هو فيلم ملون ، وليس  
من العدل في شيء أن نحكم على  
الرجل من أجل فيلم هو الأول  
من نوعه بالنسبة للبرامج  
السببية ، ولتقل شيئا عن حياة  
أولا فقد ولد في تبليس من  
سلالة عسكرية ، ولما كبر هوى  
الشرح فاصبح من رواد المسرح  
في باريس حيث كان يدرس ،  
ورك باريس الى موسكو حيث  
انضم الى جاسمها ، وهناك بدأ  
يقتل ويهمل لامارة الفنية

ودعا الى لندن في عام ١٩٢٠  
دون أن يعرف كلمة من  
الانجليزية ، وبعدها جازين بدأ  
يخرج روايات انجليزية اودخل  
الى هودوك ويخرج في الاحراج  
المسرحي عجبا كبريا ، وبعدها  
أخرجت أول رواية سينية  
أدارها مناصفت سقوطا شيئا  
ولكن الله الذي ارابط به كان  
حتم على شركه أن تنهد فيه  
بأداره رواية أخرى ، واسمها  
(شوارع المدينة) ... وكانت  
هذه الرواية من أعظم الروايات  
التي ظهرت على السطرا عام ١٩٣١



مخرجها سكولوميا واسمها (الحجرة)

وتشاربون طيارها  
التي هي من هذه الامم الى كل اصدقاتها  
وحيدهم ان لا يكون في الحب  
بعض شيء

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب



كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب

عن كل شيء في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب  
في الحب في الحب في الحب في الحب



مصر بولوى ارجح د

فر سس ندر

يد حده قده + مصر بولوى

اسد دور من مسكنى في رده  
او بفر بوب ي م س  
وسطه مفر دى رصوى مفر  
الاول وسعود شارسى لوى الى انجلر  
مدا احياه العمل لبقوم فشن نور  
( مفر دى بجرانك ) في الراويه  
اشهوره هذا الاسم

دكت حده مفر دى رصوى مفر  
فر سس ندر لفرح نى مفر  
ردى شكيد ا مفر وجرانك  
والدوب وسس مفر سى اندو  
لارسانى مفر دى  
الساى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
وليات امريكا المتحدى مثل مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
ان لجهور ا من المجرى لا يخل عن  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى



اسود من حن

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى  
مفر دى رصوى مفر دى

بولوى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى

مفر دى رصوى مفر دى

والتي دبرني بقول...

حيوا ميكي ماوس... فقد بلغ السادسة!!



ما أصغره نحوه من رواية... بعد هذا  
كـ حطرت لي فكرة « ميكي ماوس »  
قد اطلعت على ذلك شعار اسم  
« ميكي » وجسده بطلاز سويس الكارتونية  
التي صادت لي يوم أسكرت ليلة ومعة  
لرؤاد الهند في الشام كله

كان هذا مقبلة أعوام، أي في  
مثل هذه الأيام من أعوام سنة و...  
« ميكي » القار !!

ومن الطريف أن ذكرها أن أعلام  
ميكي كانت تدح قهلا - أي في أوائل  
عهدنا بالظهور - بما يقرب من ثلاثين  
علما !! لتربط الواحد، وكان وقت  
أسعد ما يكون بهذا الآن !!

أي فرق شاسع بين القمم اليوم  
والأمس !!

لو سلم أن أمن القدم من أعلام  
ميكي ماوس اليوم هو خمسة وعشرين  
دولارا لمرت كيف يقدر الناس « ميكي »  
وخالفه وقت ديري

« أي أشهر بأن الناس يحبون ميكي  
ماوس » وحببهم له حواتي - وما  
أظن - أصبح أمام أعينهم فكرة تصويرية  
بعضهم عليهم أن يخلوا إمكان تحقيقها  
أو لصير عنها بيلم كارتوني، وم  
يظنون أن هناك شيء من القدرة غير  
القدرة في تحقيق هذه الفكرة... والواقع  
أنني كثيرا ما أكون ساخطا على الأعلام  
التي أيضا تفتن بها أو في قصص  
الشامل الواضح الفكرة التي أردتها، أ  
عندما يهوى وقت ديري من عهد  
الرائع... ولكنه يفتن كتابه يهوى...  
« دمج كل » ليس هناك ما يفتن من  
حية ميكي ماوس... فقد بلغ السادسة  
من عمره، والاحتمال يبدو أنه يصعب  
تصديق وشيخه على القدم به والحنن  
في أسالة

حيوا ميكي ماوس... بعد هذا  
الذي... كما يقول والد ديري  
لـ م

الطريف « ميكي ماوس » وجميعه « ميكي  
ماوس » الزققة !!

وبقول وقت عن تلك الأيام، أيام  
« الهراج »

« كانت أياما جميلة غاية السوء،  
وميكي لم أياس أعا فقد كنت أبعاد  
وأعمل في الامانات الكرتونية للجمال  
شبابية في أوقات فراغي من العمل  
في شركة كنساس، وكنت أشعر بأنني  
في طريق إلى عمل « شي » في دمج  
بعد وحمده جدا لما في عالم السينما  
وأخيرا بعد أن داعيتهم انهم ان كثيرا  
في كل ليلة، وبعد أن أخلصتهم انهم ان  
عمل أسبوع في الرسوم الكرتونية  
للامانات حاولت الاقنانه بالقبض  
عليه واصابه « بعد مثل المستعمر في  
الامساك بذلك الشعار القبيح الذي كان  
يجري اسم هي غير مائة في أو مهم

كانت إحدى شركات في مدينة  
كنساس، فاعلمت عن حاجتها إلى رسامي  
كاريكاتوريين للصور من الرسوم  
الكارتونية اللازمة لتقديم إلى الشركة  
وقت ديري كما تقدم لهم، ولكنهم  
بالطبعة دون الملح...

من وقت سرتب خمسة وثلاثين  
دولارا في الأسبوع، « بعد أن قد  
بدأ رسم له « بعد استطاع أن يجر  
فرقة أو قل « دكا » كانت تحصل  
قبلا « كهراج » « أديا كان يشاء  
ويختار أوقات فراغه من عمله يرسم  
الرسوم الكرتونية لبعض المجلات  
شبابية قصود كالأعلام من نهاية تلك  
العلا...

وفي ذلك « الهراج » وله ميكي ماوس  
ومن ذلك « الهراج » أشهر أمر وقت  
ديري وعمره تسام كله بفضل مشيئة



نام المنشور على صفحته ١٨  
وتجيب جداً أن يستنكر الأبراشي  
بك طلب الحق عليه واستعمال الرأفة  
واستعرق دماؤه من التهم وطلب أحداً  
استعمال الرأفة

وجاء بهذه الاستناد وجدي بك  
واقترح دفاعه بهذه الكلمات (ظرت النيابة  
الى التهمين طرفة الساحت لا نظرت للحقوق  
العادية نحن علم بأن الجريمة عظيمة  
وحسبوا لانه استعملت فيها قتل  
ولكن لا يجب ان تفسى القيود حتى  
لا نرى كيف كانت حالة البلاد وقت  
جلوتها . ان للتهمين لا ينظرون الى  
مصالح دانيه ولا وظائف ولا ياتين  
ولكنهم يمدون يداً علينا وينظرون  
لمصلحة المموج وسواء كان هذا العمل  
خطأ او صواباً فهو يدل على مبدأ

قول النيابة ان الصحافة مفتوحة الاواب  
لنشر الآراء والمناقشة ولكن الصحافة  
هم حرة . . . اعطونا صحافة حرة لا  
يركب حراً . . . سياتي هذا . . في هذا  
اليوم الذي تحكم فيه اتياسة من حرية  
الصحافة ووجوب الانصياع اليها ومع  
الحجج وبسط الآراء اقمنا الحكومة  
جريدتين من جرائد الامنة ( الوطن  
والانكار )

ثم لام النيابة لاحصاءها اشهود  
مكبلين بالحديد وارغامهم على البقاء  
ارغامهم عدم مطاعة هذا الأستبدادي  
الحرية ومحاصرة وهم ليسوا في حدود  
الهدية بل في القرن العشرين . . وأنتم  
الاستاد دفاعه وطلب براءة التهمين من  
هذه التهم

ثم وقف الاستاد ابو شادي بك  
وبكم واسهب قال عن الاول أنه  
ارتكب الخيانة لاعتصامه ان في ذلك  
منفعة الوطن والدفاع عن الوطن  
كالدفاع عن الحياة فوالله الانسان

معه . . . من حياء لا . . .  
دوى . . . لا حياء . . . من حياء  
لا . . . من حياء . . . من حياء  
سواء حياء لا . . . لا . . .  
الآراء . . . من وقت لاخره وسان  
من عرائس نقياسهم ولا اطل انكم سيغم  
قضية أمام واكد ( المصنف ١٨٠٠ من  
المصنف ) . . . بدى طهرت بر . . . ولا . . .  
صحبوا حتى الآن ولم يطلب في المصنف  
لرحم من أن . . . لا . . . أصدره له  
حكم هو وزير الحفافية المطالي  
واستنصر الاستاد في دفاعه شرح

١٠٠٠ حفيه مصري  
يدفعه هاسك

**حق نندا وحلفون**

وشر كهم

ان ثبت عليه بوقته بدون وجه حق هي تسليم اوراق عليه  
بأعيا بالانضباط وتعدد في ثمنها منذ تأسيسه في اليوم ١٥ ٧

**الدكتور حامد محمد موسى**

مراج وحكم من . . . من . . .

( منشور لك )

تمت درة ش . . . من . . . من . . . من . . .  
المؤرخة . . . من . . . من . . . من . . .

ارادة الشعب المصري كل سوع



## أراء مصر

هناك أسرار كثيرة في مصر

في أسرارها وحدها وحدها وحدها

.....

السودان والهند على أنهما  
مصر .. و مصر .. مصر .. مصر ..  
و حدها حدها وحدها وحدها  
الحدها

...

مصر حلال ومصر حلال  
مصر حلال ومصر حلال



الرائقة جالات

مما أول الان ان يارس برعا جديدا من  
رقص .. أنت تبدى لي رأيا في سفر  
راقصات المصريات الى اور العمل هناك  
فأدنى من عدهم في ذلك في الواقع  
أمر من أمون الامور كما هو حث  
صعب في الوقت نفسه .. فأسفر في حد  
ذاته سهل .. ولكن النجاح في عارضة العمل  
هناك يجتذع الى أجداد ودكاه وقبرة  
قلبا توجد في راقصات مصريات كثيرات  
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..  
الراقصات للمصريات المعروفات لهذا  
الفرص .. وقيل أن نجيتي عن ملال  
ماركت الامر في تحت رقب  
حدث طبع

مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..  
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..  
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..  
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..  
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..  
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..

وكانت جالات جالات في الحديث  
عن غياور من حظ الراقصات للمصريات

## مطلوب

مندون منجولون بشرط موافقة

لزوج الادواق التالية بالتبسط بجميع مديريات القطر المصري

لسك ندا وحلمون وشركاهم

والخايرة بالمصور شخصيا للركر الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المرن او لخرجه بالاكنترة ٥ شارع ادب

ويور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

هي أمنية نجول دائما في حدود  
مصر راقصات اللان يتدخين ما يقرب  
من الخمسين قرشا في الليلة من ثلاث أو  
أربع راقصات في صالة من صالات  
الثناء والرقص كعد أهل لمرتب محرم  
أمنية يجمع بالرائقة الى أن يحس وتفكر  
وتفكر طويلا فيما يمكن أن تنال من  
حظ ومجد وسعادة اذا هي أقدمت  
وسافرت الى الخارج .. حيث هناك  
ولا شك قوم يستوفون الناحية المصرية  
ويحبون أن يروا كل شيء مصري  
ومصري صرف .. لا يشعرك ذلك في  
حدود من الشرق من ذكريات لراؤعا  
أو سمعوا عنها

وقد كان لظهور الروايات الرائقة  
الكيرة والاسمراء في الثناء واهاد  
كثير من المرحبين الاجباب على ايراز  
واحد شرقية جديدة في تلك الروايات  
الرائقة والاسمراء حيثما شجع راقصاتنا  
على العكس في السفر الى الخارج ..  
ليمن تلك الادوار الشرقية .. على  
أصولها .. بدلا من أن تقوم به راقصات  
اجنيات .. وأنه مهما كانت تأدية  
الراقصات مثل هذا النوع من الراقصات  
قائم بلا شك ناجحات لأهل شرقيات  
ومصريات

وقد كانت الراقصات الاجنيات  
في الواقع أجرا وأمهرا من والمصا  
المصريات الآن هناك حصن من امهر  
مطابقة لون بشرتهن أو شعرهن مثلا الى



من ظهور لا يمكن ان ينشأ من  
 بغيره ولا من غير  
 ان يكون له ان يكون طريق ظهور  
 من يكون محبته عنه قبل اي شيء  
 آخر و هو ذلك اليوم الذي اكون  
 فيه محبته من الحب المصري كما يجب  
 فتنبيه الاخرى في روي كيلر و حالة  
 (الشراخ ٩٧) التي اهمها القتل الاعلى

لنكروطنون

الا دواء سواء هو شئ صعب  
 لا يفسد و يربط الرجوع و يجرى الدم  
 والمعدة فته ١٧ فخرش صاع  
 طوبه من حرقه لا بعد ان اولي  
 صاع كلوب ١١ مصر بغير ٩٣٨  
 ومن ذلك عدم دمج هو و في الكاوي  
 شاع حلالا في رفق مصر

في روي  
 ح صوب و  
 ما بعد مصر  
 لا روي في روي روي  
 مصر حوي  
 صاع روي روي  
 لا روي روي روي  
 روي روي روي  
 صاع روي روي  
 روي روي روي  
 روي روي روي

و حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي

في روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي

في روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي

في روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي

في روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي

فرقة لذيعة مصابي الكوري الاخير

من الحبس اول أغسطس والام العاليه  
 الرواية الاشراعية الكوري  
 (لذيعة مصابي)

في روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي  
 حوي روي



كل يوم ثلاثة حبة نهارة لسان  
 وكل يوم حبة واحدة نهارة لسان

لذيعة مصابي

انت فاهم وانا فاهم

الحمد لله

۱.  $x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$   
 ۲.  $x^2 - 4x + 4 = (x-2)^2$   
 ۳.  $x^2 + 6x + 9 = (x+3)^2$   
 ۴.  $x^2 - 8x + 16 = (x-4)^2$   
 ۵.  $x^2 + 10x + 25 = (x+5)^2$   
 ۶.  $x^2 - 12x + 36 = (x-6)^2$   
 ۷.  $x^2 + 14x + 49 = (x+7)^2$   
 ۸.  $x^2 - 16x + 64 = (x-8)^2$   
 ۹.  $x^2 + 18x + 81 = (x+9)^2$   
 ۱۰.  $x^2 - 20x + 100 = (x-10)^2$


[illegible]

ایں آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ جو شخص اللہ کے  
روح پر ایمان لائے اور اس کی ہدایت سے  
عمل کرے وہ نیکو ہوگا۔

Y H 4-7

١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠

[illegible]

白， 止

آء ح ح د ذ ر ز س ش ص ط ظ

بسم الله الرحمن الرحيم

1890

وہاں سے

مجلسه ۱۰۰

[illegible]

... ..

... ..

[illegible][illegible][illegible]

و فی ۱۳۴۳ هـ ۱۳۴۱

م. بركات شاهي صاحب قلم

و یکنواختی

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

أفك تکت زوجک المبرهن

التفريغ وحيداً في هذه

المذكور عش في حلاله و يور و هـ ال

الربيع ١١١١

[illegible]
$$P = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

1890

1894

اشتروا بالتقسيط

اسمہ مک مضر و شرکاء

شركة مصر للأوراق المالية

[illegible]

1894

# المسكوبة

بقية النثر على صفحة ٩

— وانما اخر كنت احدث —  
كنت معقداني مش عاجد واحدة ثانية  
تبقى انها تكون زوجتي غيرة .. انا  
فلو كنت غيرة رأيت .. تشبعت بكفبه  
ثم صحت بأكية  
— يا سامي .. انا محلت حاجدة  
— لا .. انا جوارزا ما بتمش وتوت  
أنا أقول لك بصراحة يا عصمت وما  
لراغيش .. طول عمرى كنت أوى  
أجوز واحدة ما سلطش .. هوة ... ابنى  
ضيق لي النهارده لأني عصبى .. من  
عارف ؟ بكره بكن تحي واحد قاسي ..  
وحدين ما نكوي مراني .. ابنى اعمل  
٩٠ .. مش محكي ...  
وكان العامل قد أحضره الفداء  
اذاك فأسرح بأدخل قديمه فيه ثم  
توكلت به بيضا حتى .. وأنا أنظر فيه  
مذهولة .. مصوب من عرق بارد غيل  
الى اقدم يترفع مني .. الى أحسنت  
اذاك كافي شالخر جا راجيا فطعنا  
من الخلف طعنة جلاء ..  
ولم أشعر الا وأنا أهر سالى  
جرا الى الخارج ثم ألقيت بغسى الى  
أول مرة صافى وهدى الى القز ..  
لقد دمرت محي لي فقد عظم أبنى  
داخلة .. اكى وأنا منكوشة النمر ..  
ولم أستطع ادراك الا أن أخبرها بكل  
شئ .. فهزت سكة رأسها ودى  
لاستطاع حبس جراتها للندفة على  
وجنتها ثم قالت لي وهي تشفق البكاء  
— ماقلت لك يا عصمت .. ماقلت  
لك يا بلى .. دافى وصية أبو كرف  
١٠٠

تم جذتى من .. كذا فاذت أن  
تجذب أم ابراهيم .. القسالة الضريرة  
فأدخلني الى غرفتها وأغلقت خلف الباب  
كتبتا نخشى أن يطلع أحد على العار  
الذي لولت به شرف الأسرة ..  
وبعد بضعة أسابيع كان منزلنا  
أثابعا في شبه حداد ألم .. جادني محي  
يوما وأخبرني أن أمتد واردي ثوبا  
من ثياب السهرة .. فلما سألتها عن السبب  
أجابني  
— حكتبك كذا في القبة دي ..  
فألتفتا وأنا شاردة الفكر  
— ازاي يا برة ؟  
— الكنت مع عدالكريم به علوى  
أبو سامي وقلت بالاش فاصبح ولصدا  
والخدا على كتب الكتاب القبة دي  
— فأتينا في دفتة  
— على سامي .. ٩٠ .. فرمطش بقرة  
ألبنة ثم تركت القرفة دون أن تجهش  
ولي مساء ذلك اليوم أقبل سامي  
وأومأ لي بترلا واستدعى لأدون الذي  
حضر في هدوء كأنه أقبل لللاوة القرآن  
في مائتم .. ا دتم بعد زواجي سامي  
علوى .. الذي لم يكن يوقع القدر محي  
أصرع بمقادة لازل دون أن يصالحني  
وله ظنك بشوب العرس اشطعن اليه  
وهو يصعد ثم وهو يهبط فريجات السلم  
الكبير فهبه نظراتي حتى اخفى ففتت  
الى غربي .. اكى وأنا أنظري نظرات  
الغيرة والرثاء حتى كانت تصوبها  
الى الدعوات من قريناتي  
لقد كنت أخجل حتى بعد كل ما حدث  
ولقد شعرت بالرحم حتى لأني رأيت

بعدان حرمت من رؤيته مكرها بضعة  
أسابيع ...  
وتولدت أن يعود في المساء .. فقد  
أصبح زوجي ولكنه لم يعد فطحن ذلك  
ابنى ... وابنه ... تكرر ... ولقد كانت  
أول حبة من تلك التي تتعداهن والحكمة  
بعد أن ألفت من آلام الدنيا التي تعني  
في حيرة اليأس  
— ما تشوي أووه نبي يا هانم .. اعدو  
مش يحيى يشوف استه افعرد به من  
عشان الناس تبارك له ...  
فاحت محي رأسها الى الارض ولم  
تعب وضمت أنا طفل الى صدرى ثم  
أدبرت رأسي الى جهة الخائط وأجهشت  
بالبكاء ...  
وعادت والحكمة تكرر سؤاها  
— هو للولود ماوش أب والا إيه  
فاجابها محي وهي لا تزال تطرق الى  
الارض  
— لايس مسافر يا ست الحكمة ؟  
— ما ليهو له نظرات ... فوولي  
حنوانه بين وأنا أبيت له .. والي الشابة  
صعباه على التي تشوف التي شاته ده  
كده وجوزها قايب  
وأرسلت محي الى سامي برفقة في  
عربة أياه مرصتر سنورس .. العربة  
التي اطلق اليها بعد أن تكرر سقوطه  
في مدرسة للبلين العليا ففضل أووه أن  
يلقى الى حيايه هناك الى يحيى فراعته  
فأشبهها فسرعة وطار القامرة لكلا  
أرعه بكثرة سؤالي عنه  
وألمحه في حبيب ... ولم يحضر ... لم يحضر  
لرفقة ابنته الذي كان شبهه شيا عجيبا ...  
ولا يلح سمير الشير السارس من حمرة  
أرسلت لأبيه صورته .. صورة جميلة  
رائعة له يجالسا على مقعد كبير وفي له  
تلك القطة من المطاط التي تشع بهم

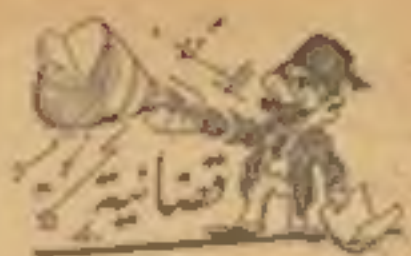


الاطفال ونظيرهم عن البكاء.. وهما مسكت  
 يدي به من الخلف خشية أن يقع  
 صورة كان يمكن أن تضر بها آية  
 محبة من محلات الاطفال اذا نشرت على  
 غلافها.. كما كان يمكن أن يرهق بها  
 مخزعو الخلية الاطفال الصاعدة اما  
 قبلت ان ادعى بأن سميتها بتناول منها..  
 ولكن سامي لم يأنز.. ولم يحضر  
 فخطرت لي أن اكتب الى والدته..  
 كنت أعلم أنها سيدة تركية من أسرة  
 طيبة ذات قدر من العلم في وقت لم  
 يكن من الخائر فيه أن تعلم اللغة.. فكيف  
 اليها دون أن يسبق لي أن أعرفها أو  
 أراها.. قلت اني يجب أن أعرف موقف  
 ابنتها من ابنتي والا فاني سأتركه له ثم  
 انصرف.. ووضعت داخل الخطاب صورة  
 ولقد كانت دجاجة من الطيور التي  
 حذر أنها أبهى بكلمة رفيعة قالت لي فيها  
 ولم أستطع أن أحضر يا بني لرؤيتك  
 من قبل لأنني كنت خجلى من موقف  
 ابني.. انت سامي قد تغير في اللغة  
 الاخيرة غيرا عجب.. أبوه وعجبت أنا  
 لا ألحق عنت يا بني أنه أشاع مستطبه  
 القدامى فسكر سقوطه في مدرسة  
 المعلمين حتى فسد وأخوته معاً في العزة  
 هنا.. الامر الذي ما كنت أريد أن يقع  
 قط.. ولقد اعتاد أن يسهر في ستورس  
 الى ساعة متأخرة من الليل.. أحبها  
 حتى الصباح.. وقد اتصل بي أنه ينام  
 ويشرب ويريد معرفة أصبحت معسر  
 شقائي.. ولذا سألتك.. إلى لا تحضرن إلى  
 هنا يا بني.. اني أريد أن تحضرن وأن  
 نفهمه انه مكلف بالأغاني على تربية ابنته  
 أكثر من محنتك.. وانك لا تستطيع أن  
 تظلي حالة عليها مادام لك زوج تحسبن  
 اسمه

شعبدا وسافرت الى عربة طوى بك  
 ستورس.. ومن الواجب هنا يا سيدي  
 أن تذكر لوالدي سامي انها  
 اختنا استطبت.. الامر الذي  
 كنت أشك فيه كثيراً على الأقل بالنسبة  
 لوالد زوجي خصوصاً وهو مملسان جيداً  
 الظروف الصعبة التي تم بها زواجي وقد  
 انهاني أن زوجي لا يعلم شيئاً عن قدومي  
 فلما عاد لي العربة من الزكر والخوت  
 والدته وطلبت ابنتي أن يذهب لي اني في  
 القرعة التي كنت أعقره فيها ولم يكن  
 يقع بصري على حتى وقف برهة قصيرة  
 ثم مر رأسه وقال  
 - اني هنا - فسمعت وأنا أظلم  
 اليه  
 - سامي.. اسلم أستطع أن ألتصق  
 أغالب دموعي.. فكيف ولما رأيت ادور  
 منه فطلب جيبه واخبرني قائلاً  
 - سامي حياء هنا لتعمل آية عازره  
 فرميت رأسي اليه.. ولم أدرك كيف  
 أجبه.. فشبكت باليكاء.. كنت  
 صغيرة السن يا سيدي فلم أعرف كيف  
 انصرف.. لقد كنت أستطيع ان أثير  
 احزانه اذا كنت أصغر من القوز معه  
 - ولكنك عند مرأى أكي لم يأتني  
 لي من كنبه ثم غادر القرعة.. وصوت  
 بكائي بلا حيله..  
 وطلعت ثلاثة أيام لأراه ألامدقة  
 في الحديقة القريبة.. أو في ردة الدار..  
 وفي اليوم الرابع سمعت والدته  
 يسأله في لحظة غفسي  
 - أنت تخاف من مرأتك والا آية  
 يا سامي؟ - فأجابته  
 - آية يا بني..  
 - شاكك ما يقدرش معاه ولا يكلمكش  
 - حاقول لما آية أمي متطعة..  
 فلم يكن أبوه يسمع ذلك حتى صاح

في وجهه  
 - أنت قليل الادب ما تر جش.. لو  
 كنت عرفت للسلولة من صغرك  
 ما سكنتش تقول كلمة زي دي.. أنا  
 ريتك ح فز ما تعرض عليك.. أدى ات  
 حيت في المدرسة وقصت في بيتي زي  
 الولا يا.. وكان عاوز تحبب لبت  
 بذك  
 - أعمال حاقول لما آية  
 - لازم تحك فيا وف انتك...  
 - بيتي آية  
 - شوف طرفة نكس بهارلك..  
 هو أنا حاقول لك طول الصبر  
 - بيتي حركك بطردني؟  
 - أبوه.. لازم تشفي عتاف  
 بيتي راجل زي ما شفت أنا.. حد  
 مرأتك وأنتك واخرج  
 - حاضر.. أنا ماليش لحداف لبت  
 بد حكد..  
 ثم خرج بسرعة واتجه الى غرفة  
 وأخذ يجمع دراليها ويخرج ثيابه...  
 وأنا انشيت يا بني راضه الى صدي  
 بكية...  
 بقية قصة (التسكود)  
 في الأسرج القادم  
 انه في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٥  
 الساعة ٨ صباحاً جنازة الخادمية و  
 مع سوق كثر الشبخ  
 مكاتب محمد يوسف عبد الحافظ  
 من الخادمية سياح طنا حار واربعين  
 موضحين الاوصاف يحضر الحجز رقم  
 ١٩ يونيو سنة ١٩٣٥ ملك حسن شعاعه  
 خليل من الخادمية فاذا الحكم ٨١٩  
 سنة ١٩٣٥ مكفر الشبخ  
 فلي واغب الثراء المحضور





١٧ في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٥  
٨ صباحا وما بعدها ناحية بني  
مزار مركزها

سياح على مقولات من سكنه  
خشب عاده وعليها لياح بوجه لسان  
ومستدين وتكبين وتراميزا وسط وعليها  
رخامه مدور و٨ كراسي الخري منجدين  
بالجود مشعر وماكنة خياطه ساجر  
ومقولات نحاسية وأشياء حكيمة  
أخرى مينة بمحضر المحضر

ملك حبيب القضي بطرس من ناحية  
بني مزار لقاما للحكم الصادر في القاعة  
القضية ن ١٦٦٠ سنة ٩٩٩ بقرين  
بناه على طلب محمد القضي فتشاورى  
بصر وفاة ليل ١٠٩ ج ٣٧٠ بخلاف  
القصاريف الرسمية والقواعد

فعل راجب الشراء المحضور

١١ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٧ ناحية قرية حسن المشتاي  
ناحية كوم والى مركز بني مزار

سياح على مقولات زراعية ١٢ ط  
وواحد من مكره قطن يحرض الدائرن  
١١ مينة القادر بمحضر المحضر تاريخ ٢٧  
أغسطس ٣١ ملك شهاب قزمان من ناحية  
لقاما للحكم ن ٨١٧٢ سنة ١٩٣٥ بني مزار  
وفاء ليل ٨٨٠ م ١٦٩ ج بخلاف  
رسم هذا وأجرة نشر

كطلب العلم جاد وموثر ناحية  
قرصا

فعل راجب الشراء المحضور

١١ في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها  
١٤ اذا لم الحال بشارع الزمار رقم ٤٥  
بالقصر قسم الارمكية بمصر

سياح على مقولات من سكنه  
خشب عاده وعليها لياح بوجه لسان  
ومستدين وتكبين وتراميزا وسط وعليها  
رخامه مدور و٨ كراسي الخري منجدين  
بالجود مشعر وماكنة خياطه ساجر  
ومقولات نحاسية وأشياء حكيمة  
أخرى مينة بمحضر المحضر

ملك حبيب القضي بطرس من ناحية  
بني مزار لقاما للحكم الصادر في القاعة  
القضية ن ١٦٦٠ سنة ٩٩٩ بقرين  
بناه على طلب محمد القضي فتشاورى  
بصر وفاة ليل ١٠٩ ج ٣٧٠ بخلاف  
القصاريف الرسمية والقواعد

فعل راجب الشراء المحضور

١٧ في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها  
١٤ اذا لم الحال بشارع الزمار رقم ٤٥  
بالقصر قسم الارمكية بمصر

سياح على مقولات من سكنه  
خشب عاده وعليها لياح بوجه لسان  
ومستدين وتكبين وتراميزا وسط وعليها  
رخامه مدور و٨ كراسي الخري منجدين  
بالجود مشعر وماكنة خياطه ساجر  
ومقولات نحاسية وأشياء حكيمة  
أخرى مينة بمحضر المحضر

ملك حبيب القضي بطرس من ناحية  
بني مزار لقاما للحكم الصادر في القاعة  
القضية ن ١٦٦٠ سنة ٩٩٩ بقرين  
بناه على طلب محمد القضي فتشاورى  
بصر وفاة ليل ١٠٩ ج ٣٧٠ بخلاف  
القصاريف الرسمية والقواعد

فعل راجب الشراء المحضور

١١ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٧ ناحية قرية حسن المشتاي  
ناحية كوم والى مركز بني مزار

سياح على مقولات زراعية ١٢ ط  
وواحد من مكره قطن يحرض الدائرن  
١١ مينة القادر بمحضر المحضر تاريخ ٢٧  
أغسطس ٣١ ملك شهاب قزمان من ناحية  
لقاما للحكم ن ٨١٧٢ سنة ١٩٣٥ بني مزار  
وفاء ليل ٨٨٠ م ١٦٩ ج بخلاف  
رسم هذا وأجرة نشر

كطلب العلم جاد وموثر ناحية  
قرصا

فعل راجب الشراء المحضور

جبانة مراكش هفم

قصة مصرية جديدة والمحررة في العدد القادم

# الجامع شمس



المرور ١٨٣  
السنة الخامسة  
الطبعة الأولى  
١٩٣٥

فرانيس دورك  
ملكة جمال سنة ١٩٣٥  
في هوبارد